

# РАБОТА БУДЕТ ИДТИ СТРОГО ПО ГРАФИКУ

10 декабря директор и художественный руководитель театра и КДС М. Чулаки созвал всех участников постановки оперы В. Мурадели «Октябрь».

Открывая совещание, т. Чулаки сказал, что центральной работой текущего сезона является опера «Октябрь» — монументальное произведение, посвященное важнейшей теме современности.

Эта опера написана в традициях русской классики, в ней значительная роль отведена хору, то есть народу, музыка оперы мелодична, ясна и доходчива.

Для воплощения этого произведения на сцене от исполнителей требуется умение передать большую жизненную правду темы и образов оперы. Особую ответственность возлагает на нас пока на оперной сцене образа Владимира Ильича Ленина, за что отвечает не только исполнитель роли, но и все участники ансамбля. Все в этом спектакле должно быть очень правдивым, сердечным и убедительным.

«Октябрь» — одно из тех произведений, которые пополняют наш современный репертуар к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. И ни в коем случае нельзя допустить, чтобы спектакль этот был поставлен на скорую руку, «к случаю».

Первая сценка солистов, занятых в «Октябре», представляла собой весьма неутешительную картину. Многие солисты оперы не привыкли работать самостоятельно, в то время как при работе над этим спектаклем особенно нужна творческая инициатива каждого исполнителя; необходимо не только безупречно знать свою партию музыкально, но и активно отнестись к созданию образа современника на сцене.

Данное совещание, сказал М. Чулаки, должно стать началом серьезной и углубленной работы над постановкой «Октября».

Практически времени до премьеры спектакля у нас остается немного.

Все работники театра должны помнить, что постановка «Октября» — первоочередная, серьезная и ответственная задача театра.

Руководство примет ряд мер, которые должны обеспечить нормальную и плодотворную работу по спектаклю (будет перенесена постановка оперы «Мазепа», отрегулированы гастроли солистов, увеличена группа концертмейстеров, прикреплены товарищи в помощь постановщикам, кое-что изменится в текущем репертуаре — одним словом, работа всего театра, всех коллективов будет подчинена постановке «Октября»).

Режиссер-постановщик оперы И. Туманов подчеркнул необходимость скорейшего освоения солистами музыкального материала. 14 января 1984 г. работа над спектаклем будет перенесена на сцену, репетиции в залах должны начаться 22 декабря с г. Видимо, придется всем сначала выучить музыкальный материал первого акта с тем, чтобы не задерживалась сценическая работа над этой частью оперы.

И. Туманов особо обратил внимание на необходимость выявить в этом спектакле гражданское, страстное отношение к происходящим событиям со стороны каждого участника постановки. Без убежденности, без возмолно-

ванности исполнителей этот спектакль жить не сможет.

В опере большое количество сложных массовых сцен, участники которых должны будут выразить мысли, чувства и действия советских людей того времени.

Сейчас опера «Октябрь» — хранимая в драматургическом отношении произведение, и только от нас с вами зависит, чтобы оно было достойно воплощено на сцене.

Дирижер-постановщик Е. Светланов заметил, что постановкой опер советских композиторов на сцене Большого театра всегда прекрасно исполнялись артистами. Он выразил уверенность, что и данный спектакль будет также исполнен всеми его участниками в традициях реалистического искусства театра.

Опера В. Мурадели «Октябрь» предоставляет артистам-пецам возможность показать все свои возможности; композитор прекрасно знает законы и возможности вокала, а произведение богато в мелодическом отношении.

На первый взгляд, эпизоды оперы, связанные с показом ардешского лагеря, могут показаться в чем-то банальными и пошлыми. Но в связи со всеми действующими лицами оперы и идей произведения они являют собой как бы ступеньку инициаций и настоящий определенный круг людей того времени.

Е. Светланов призвал всех участников быстрее освоить музыкальный материал оперы, подчеркнув, что самостоятельная работа солистов должна стать в театре нормой.

Художник-постановщик В. Рындик сказал, что на днях он посмотрел эскизы оформления оперы «Октябрь» и одел все для того, чтобы спектакль шел без сидячих антрактов.

Выступивший затем В. Нечипайло сказал, что лично он учит партию музыкально и одновременно работать сценически не сможет и что это не недобросовестность, а его индивидуальное свойство.

Он считает, что вообще закономерна первая стадия работы, когда исполнители с нотами в руках осваивают произведения целиком, а не только заучивают наизусть свою «строчку».

В. Горбунков выразил уверенность, что для плодотворности работы необходим твердый график ее по месяцам.

З. Анджапаридзе заметил, что из-за солистов оперы еще никогда не срывалась ни одна постановка театра. Но твердое расписание и сроки нужно установить. Он также считает, что учить музыкально партию одного акта, а репетировать сценически другой — нельзя.

Заключая совещание, М. Чулаки выразил уверенность в том, что работа над спектаклем начнется в хорошем темпе, что все участники с должной серьезностью отнесутся к постановке оперы «Октябрь» на сцене КДС.

Ниже мы печатаем приказ дирекции, изданный в связи с работой над оперой «Октябрь»:

«Проведенная 7 декабря сценка по опере «Октябрь» показала, что многие солисты, несмотря на данное 30 октября распоряжение по оперной труппе о подготовке партий в первых четырех картинах оперы до 1 декабря с. г. к сценке не были готовы.

Это свидетельствует о явной недооценке значения, придаваемого театром выпуску данного спектакля, и об утрате чувства ответственности за самостоятель-

ную подготовку партий большинством артистов.

В результате этого перед дирекцией театра встает вопрос о частичном пересмотре плана возобновлений и плана новых постановок.

В целях мобилизации всех сил коллектива на своевременный выпуск оперы В. Мурадели «Октябрь» и создания необходимых условий для обеспечения выполнения плана выпуска приказано:

1. Выпуск оперы «Мазепа», запланированный на 28 января 1984 г. на сцене Большого театра, перенести на июнь месяц.

2. Музыкальному руководителю спектакля Е. Светланову, режиссеру И. Туманову и хормейстеру А. Хааянову разработать и представить на утверждение дирекции к 15 декабря конкретный план обеспечения своевременного выпуска спектакля.

3. Установить срок сдачи партий всеми солистами по первым четырем картинам 25 декабря с. г. и по всему спектаклю — 15 января 1984 г.

4. На период разучивания партий, помимо концертмейстеров, утвержденных ранее, привлечь к работе дополнительно концертмейстера К. Виноградова и по мере необходимости других концертмейстеров.

5. На время постановки оперы «Октябрь» выезд на гастроли участников спектакля разрешить в исключительных случаях на срок не более 5 дней; с 15 февраля запретить выезд полностью.

6. Заведующей репертуарной частью М. Ельковой при составлении плана текущего репертуара на февраль, март, апрель, Исходите прежде всего из необходимости обеспечения репетиционной работы по опере «Октябрь».

7. Ввести в состав постановочной группы балетмейстера заслуженного артиста РСФСР Ю. Григорюча, дирижера, заслуженного артиста РСФСР А. Колылова и Д. В. Тихомирова в качестве ассистента режиссера.

8. Контроль за выполнением пп. 3, 4, 5 возложить на заведующую оперной труппой А. Орфенова».

в опере  
е жалел сил  
идеальные  
и тусклые  
последние  
«произошли  
ны. В союзе  
одних, пусть  
и несколько  
«а, построено  
строится нов  
средствятся  
идеи». Он вы  
«колхозников, в  
стороне свет  
ерный колхоз  
омые сады, п  
риса, хлопья,  
зодные пугу  
домом поселе  
интерес, мы б  
чень высокой ку  
ствителями то  
каждый городом  
Уже сейчас мож  
жизнь, что на  
Стоял остался л  
ский термин.

напеч