

КАЧЕСТВО ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫСОКИМ

Вопросы качества, вопросы высокого художественного уровня спектаклей театра, его исполнителей приобретают в коллективе Большого театра и Кремлевского Дворца съездом все большее и большее значение.

То, что делалось вчера и что признавалось хорошим и зрителями и коллективом театра, сегодня кажется недостаточным.

Большой театр не только территориально находится в центре столицы нашей страны, он должен быть определяющим в развитии оперно-балетного искусства. Поэтому высокая требовательность, предъявляемая к нему зрителями, критическое отношение самих работников театра к своей работе, к своей «продукции» — это свидетельство беспрерывного роста и творческих деятелей и тех, для кого они творят.

Теоретическая жизнь любого коллектива не может идти одинаково равномерно, плодотворно: что-то получается лучше, что-то хуже, и это естественно. Однако, несмотря на то, что репертуар театра (и оперный и балетный) показывается в основном на высоком художественном уровне, нет нужды говорить об огромных достижениях нашего коллектива — хотелось бы остановиться на некоторых недостатках в работе театра.

Положительные результаты деятельности театра по многим зависит от организации всей работы и отношения к ней со стороны членов коллектива.

За последнее время много улучшилось в организации работы отдельных коллективов. Промышленное составляется текущий репертуар, в спектакли введено большое количество новых исполнителей, лучше стала дисциплина, правдивее и продуктивнее проводятся репетиции.

Но вместе с тем в организации работы есть еще недостатки. И прежде всего они являются следствием неточного выполнения плана всей работы театра. С другой стороны сказывается и имеющееся еще среди ряда членов коллектива отношение к театру не как к основной своей деятельности.

Работа в Большом театре и КДС должна быть главной в творческой, производственной жизни всех членов нашего коллектива. И относиться к ней надо с сердцем, с огоньком, творчески, ответственно, по-советски, по-коммунистически.

При составлении плана учитываются все возможности всех коллективов. Это — закон. Но вряд ли можно считать правильным, когда, например, коллектив хора одновременно работает над новыми постановками опер «Летучий голландец» и «Дон Карлос». А почти параллельно шло возобновление «Садко», «Чародейки», «Угрошения строптивой». Естественно, что коллектив работал более чем напряженно, и это сказывалось на качестве. Хор в «Летучем голландце», как говорится, «одохнул» на спеваческих репетициях и спектаклях, а переживавшие сроки выпуска «Дон Карлоса» с июня по октябрь повелили коллективу хора использовать дополнительное репетиционное время. Такое неравномерное распределение времени в работе над новыми постановками, естественно, сказывается и на качестве и на художественном уровне. Честь и хвала коллективу хора, его высокопрофессиональным артистам к ве-

ликолетним хормейстерам, что оба спектакля сейчас идут хорошо, но достигнута это благодаря энтузиазму артистов и за счет их перегрузки.

К сожалению, условия работы хора не улучшились и в этом сезоне, когда окончательно уточнился план работы театра на 1963—1964 гг. Премьера «Мазепы» планировалась на январь и сейчас, когда выпуск спектакля перенесен (и правильно, так как главной работой театра является в этом сезоне опера «Октябрь»), огромная работа хора по реуличиванию «Мазепы» в сущности законсервировалась, т. е. оказалась преждевременной.

Примерно такое же положение сложилось и в балете. Весной прошлого сезона коллектив приступил к постановке «Спящей красавицы», затем труппа уехала на гастроли в Англию, параллельно репетировалась «Испанское капричио», возобновлялась «Лауренсия». Работа над «Спящей красавицей» прекратилась и возобновилась лишь в октябре нынешнего сезона. Событиями, не столько возобновилась, сколько начался заново и претердела тоже и крайне напряженной обстановке, т. е. 30 человек уехали на гастроли в США и Канаду и параллельно репетировались «Геология». Ясно, что подобная организация работы, ее планирование не может дать полностью положительных в смысле качества результатов.

Говоря о качестве и справедливо требуя высокого художественного уровня исполнения, необходимо как минимум создать нормальные условия для работы. Это в первую очередь зависит от руководителей коллективов, от их умения точно планировать работу своих коллективов соответственно всей работе театра, возможностей самих коллективов, их требовательности к выполнению намеченного.

Требовательность, высокоответственное отношение к делу пропитывает сейчас в принципе всю работу театра. Но говоря об увеличении прав заведующих, не нужно забывать о повышении их ответственности за хорошо организованную работу. Заведующий — не инспектор, заведующий — руководитель и воспитатель, и от его деловых качеств, умения объективно разбираться в творческих вопросах зависит его авторитет.

Думается, что для пользы дела было бы правильно, чтобы руководителем театра перед оставлением окончательного плана работы всего коллектива требовалось бы от заведующих отдельных коллективов точных планов-графиков. Ничто так не мобилизует артистов на плодотворную деятельность, как точные сроки этой самой работы.

И еще одно. При составлении планов-графиков, планов-директив нельзя не учитывать занятости артистов в текущем репертуаре. А между тем время на «подметку» текущего репертуара не принимается в расчет. Коллектив оркестра, например, над текущим репертуаром не работает, не репетирует его. А ведь если говорить о качестве, то нужно найти немало спектаклей в репертуаре театра, которые бы раздвинулись бы в улучшении звучания оркестра.

Здесь в основном ответственность ложится на дирижеров, ко-

торы, как правило, хорошо, требовательно, высокопрофессионально работают с оркестром только по приемам новых постановок.

Качество всей работы театра, ее исполнительской стороны очень во многом зависит от деятельности дирижера и режиссера. Не раз на собраниях высказывался и в газете говорилось о том, что дирижеры не работают (или мало работают) с артистами. Безусловно, прямой обязанностью заведующих коллективами, чьи права сейчас усиливаются, является требование к дирижерам в вопросе их работы с солистами. Не случайно серьезная, вдумчивая, глубоко индивидуальная работа с певцами таких дирижеров — гостей театра, как З. Халабала и А. Найденов, нашла в коллективе самую положительную оценку.

С другой стороны, артисты Большого театра должны уметь работать самостоятельно хотя бы на первом черновом этапе.

Театру необходимо иметь как минимум двух консультантов педагогов-вокалистов, которые бы руководили и контролировали рост артистов оперы. (Об этом, кстати, тоже уже неоднократно говорилось).

Режиссеры-постановщики и особенно режиссеры-ассистенты или репетиторы отвечают за художественную целостность сценической стороны спектаклей. И здесь многое зависит от их собственного профессионального уровня и не формального, а творческого отношения к делу.

Очень хорошо, что в этом году театр показал немало новых работ. Но, может быть, в дальнейшем стоило бы пересмотреть количество планируемых новых постановок. Ведь нередко из-за количества страдает и качество. Конечно, споры нет, мы должны научиться работать быстрее, ставить в более короткие сроки, по ежемесячным премьеры театра последнего времени («Дон Карлос» — октябрь, «Спящая красавица» — ноябрь, «Риголетто» — декабрь, «Геология» — январь) дают основание полагать, что лучше выпукнуть в так часто новые спектакли, но выпускать их на высоком художественном уровне.

К вопросу о качестве имеют отношение: проведение конкурсов (и внутри и вне театра), пополнение труппы новыми талантливыми силами, повседневная воспитательная работа и выработка хорошего вкуса и оценка исполнения артистом со стороны руководителей. Большую роль играет критерий оценки. И хотя этот разговор эстетического плана, нам бы хотелось подчеркнуть, что ЛИЧНЫЙ вкус режиссера, дирижера, балетмейстера, руководителя не должен быть определяющим при оценке деятельности или иного артиста, достоинства или недостатков спектакля.

Конечно, в этой статье редколлегия газеты «Советский артист» не могла охватить все вопросы, от правильного понимания, решения и проведения в жизнь которых зависит КАЧЕСТВО работы театра.

Мы надеемся, что читатели допоят нас, что принесет пользу вашему общему делу — работе коллектива Большого театра, стремлению к тому, чтобы деятельность его шла по восходящей линии развития советского оперно-балетного искусства.

Сов. артист, 1964, 4 мая

мичев Э
срл Аппев
и рдмев