

Готовясь к знаменательной дате

ГОТОВЯСЬ к знаменательной дате в истории нашего государства — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, творческий коллектив Большого театра предполагает показать на своей сцене новые оперы и балеты. К их созданию привлекаются композиторы Д. Шостакович, Т. Хренников, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, А. Холминов, К. Молчанов, А. Пахмутова, Ю. Левитин, А. Шнитке, А. Эшпай. Об этом сообщил нашему корреспонденту директор и художественный руководитель ГАБТа, заслуженный деятель искусств РСФСР композитор М. Чулаки.

— 22 апреля на сцене Кремлевского Дворца съездов москвичи и гости столицы смогут посмотреть героико-революционную оперу Венио Мурадели «Октябрь» (либретто Владимира Луговского), — сказал М. Чулаки. — Ставят спектакль

также режиссер Исидор Туманов, дирижер Евгений Светланов, художник Валим Рындин. К исполнению партии Владимира Ильича Ленина готовятся несколько певцов. Сейчас в коллективе ведется очень кропотливая работа по отбору солистов, которые выступят в этой ответственной партии. Одна из кандидатур уже ясна: это Артур Эйзен.

В январе на сцене Большого театра Союза ССР мы покажем первую премьеру 1964 года — балет композитора Николая Каретникова «Героическая поэма». Авторы либретто и постановщики Наталья Касаткина и Владимир Васильев. На сцене ГАБТа зрители увидят

еще несколько хореографических спектаклей, в том числе «Лейли и Меджнун» Сергея Баласаняна (постановщик Касьян Голейзовский), балеты Игоря Стравинского «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная».

Конечно, театр продолжит работу и над лучшими произведениями русской и мировой классики.

В 1964 году, как и раньше, артисты ГАБТа будут выступать за пределами нашей Родины. Первые ласточки наших зарубежных поездок — успешные гастроли Майи Плисецкой и Николая Фадеечева на сцене парижского театра «Гранд-опера».

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА