

Сов. артисты 1944, 1950-4

ИТОГИ И ПЛАНЫ

в полный накал всех сил и возможностей.

Над чем предстоит нам работать после возвращения из Италии? Каковы планы новых постановок на ближайшие годы?

На состоявшемся недавно заседании Художественного совета театра и КДС эти вопросы были подробно и всесторонне обсуждены. Члены Художественного совета приняли в целом проект плана, предложенный президиумом совета.

До конца 1964 года на сцене Большого театра будет выпущена новая постановка балета «Лейли и Меджнун» и капитально восстановлена опера «Мазена».

В дальнейшем намечены для постановки оперы: «Сказание о пепидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова и «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена, балеты «Витязь в тигровой шкуре» А. Мачавариани и «Шут» на музыку С. Прокофьева.

Предполагается капитально восстановить оперы «Руслан и Людмила» и «Шеквитилка», балет «Спартак».

Как же обстоит дело с современным репертуаром? Ход работы и знание творческих темпов Д. Шостаковича дают основания полагать, что в 1965 году опера «Тихий Дон» будет им сочинена и в 1966 году театр сможет приступить к постановке спектакля. Это будет нашей основной работой в связи с 50-летием Октября.

То же самое можно сказать и о балете Т. Хренникова «Двенадцать».

Предполагается включить в план на 1966 год также балет «1905 год» в постановке И. Вельского на музыку 11-й симфонии Д. Шостаковича.

На Художественном совете решено включить в перспективный план оперу Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», одну из опер Д. Верди — «Отелло» или «Трубадур», возобновить балет П. Яруллина «Шурале» и др. Но точное место в смысле сроков этим постановкам в плане еще не определено — все зависит от «Тихого Дона» и балетов на современную тему.

Заключая эту в общем краткую информацию о некоторых итогах прошедшего и планах на будущее, хочу еще раз подчеркнуть: сейчас главной задачей всего коллектива театра является серьезная и тщательная подготовка к гастролям в Италии.

Великолепный коллектив Большого театра, его талантливые артисты, высокопрофессиональные работники других коллективов не раз проявляли ответственное, образцовое отношение к интересам театра, советского искусства. Нам предстоит с честью пронести знамя передового советского оперного искусства за рубежом, и я уверен, что так это и будет.

М. ЧУЛАКИ,

директор
и художественный
руководитель Большого
театра и Кремлевского
Дворца съездов

много энергии, особенно в периоды подготовки новых спектаклей). Неравномерно распределена нагрузка дирижеров, солистов оперы, ряда артистов балета. Фактически в театре сейчас один хор, и это не дает возможности ставить в текущий репертуар лишь желаемые спектакли, а подчас вынуждает включить в афишу и те, которые по составу позволяют развести исполнителей на две сцены. А это значит, что сцена Большого театра практически стала выполнять функции бывшего Филлала, что, разумеется, крайне неверно. Разрешение этого вопроса упирается и в правильное комплектование труппы, и в правильную организацию труда. Некоторые из этих вопросов могут быть решены только вышестоящими организациями.

К недостаткам нашей работы надо отнести отсутствие должной организации труда в коллективе постановочной части театра и КДС, что тормозит темпы новых постановок, приводит к нарушениям дисциплины, не говоря уже о том, что вопросам малой механизации почти не уделяется внимания.

На работе коллектива сказалась и перестройка сроков сезона в связи с гастролями, и, безусловно, очень отрицался безвременный уход из жизни нашего выдающегося дирижера Александра Шамильевича Мелик-Пашаева. Ряд постановочных работ затянулся из-за болезни Л. Баратова, К. Голейзовского, а также частично и Б. Покровского.

Но, несмотря на ряд недостатков, коллективы театра провели очень большую, трудоемкую работу по подготовке предстоящих гастролей театра в Италии. Это и репетиции, и подготовка оформления мастерскими и постановочной частью, и, наконец, огромная работа по проведению конкурсов.

16 июля мы заканчиваем сезон. Очень важно, чтобы летнее отпускное время было использовано работниками театра по прямому назначению — для отдыха. По указанию Министерства культуры СССР запрещены гастроли всем едущим в Италию. Все артисты к началу следующего сезона обязаны быть в надлежащей творческой форме с тем, чтобы вся работа коллектива началась

Закончившийся 188-й сезон Большого театра был очень напряженным и ответственным.

Все коллективы театра и Кремлевского Дворца съездов приложили много сил, энергии, проявили высокую ответственность и справились с поставленными перед ними большими и серьезными задачами.

В этом сезоне наш коллектив показал зрителям несколько новых постановок. Это оперы «Дон Карлос» Д. Верди и «Октябрь» В. Мурадели, поставленные на сцене Кремлевского Дворца съездов, балеты «Спящая красавица» П. Чайковского и «Героическая поэма» И. Карегинкова в Большом театре, «Петрушка» и «Жарптица» И. Стравинского в КДС.

Из перечисленного видно, что произведения советских композиторов на современную тему занимают достойное место в репертуаре нынешнего сезона. Это, однако, не повод для самоуспокоения, наоборот, чем дальше, тем все больше основное внимание зрителя будет направлено на подголку новых произведений, могущих обогатить наш репертуар в преддверии 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. К этой знаменательной дате театр должен прийти с новыми творческими достижениями.

Производительная жизнь коллектива в этом году была осложнена тем, что на сцене КДС мы стали давать по 20 оперных и балетных спектаклей в месяц. Таким образом, на двух сценах мы ежемесячно показывали по 50—53 спектакля!

Объем работы творческих и постановочных коллективов значительно возрос в то время, как по своему составу практически труппа Большого театра стала меньше, чем когда был Филлал. Отсюда — и возросшее количество травм в балете, и большая напряженность в работе артистов хора, оркестра, мимического ансамбля, отсюда — и замена ряда спектаклей из-за болезни артистов и т. д. В то же время, например, репетиционная нагрузка не учитывается в норму артиста, и передко именно тогда, когда артисты работают особенно напряженно, они по отчету числятся не выполняющими нормы. (Ведь репетиции отнимают