

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

189-й БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ Союза ССР идет деятельная подготовка к новому, 189-му сезону. Наш корреспондент попросил директора и художественного руководителя ГАБТа заслуженного деятеля искусства РСФСР композитора М. Чулаки рассказать о творческих планах коллектива.

— Новый сезон, который мы откроем 15 сентября, — сказал Михаил Иванович, — будет и ответственным, и напряженным, и не совсем обычным. Нашу многолетнюю традицию, если так можно выразиться, «нарушат» итальянские гости: как известно, на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов будет выступать знаменитый миланский театр «Ла Скала». В Москву в ближайшее время приедут четыреста представителей этого прославленного коллектива — солисты, хор, оркестр. Гастроли начнутся на сцене ГАБТа 5 сентября.

В спектаклях «Ла Скала» участвуют лучшие итальянские певцы — Фьоренца Коссото, Габриэлла Туччи, Джульетта Симьонато, Рената Скотто, Биргит Нильссон, Леонтина Прайс, Ренцо Казеллато, Сесто Брускантини, Николай Гауров, Джанджакомо Гуэлфи, Джанн Раймонди, Иво Винко, Франко Корелли, Пьеро Каппучинли и многие другие известные исполнители, дирижировать будут Герберт фон Караян, Нино Санцонио, Джанандреа Гавадзени. В Москву приедет также главный художник театра Николай Бенуа. Гостям из «Ла Скала» представлены сцены Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, где артисты будут выступать до 28 сентября.

— Ранней весной, — продолжает М. Чулаки, — я был в Милане и видел несколько спектаклей «Ла Скала». Они произвели на меня большое впечатление: это действительно одна из лучших оперных трупп мира. Я думаю, что москвичам и гостям столицы очень понравятся спектакли итальянцев.

— Расскажите, пожалуйста, о гастролех Большого театра в Италии.

— С ответным визитом, — говорит Михаил Иванович, — мы поедем в Милан и будем выступать на сцене «Ла Скала» с 27 октября по 20 ноября. В Италию отправятся тоже четыреста человек — певцы и артисты балета, занятые в спектаклях, хор, оркестр. Итальянские зрители увидят лучшие образцы русской музыкальной классики — «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского, «Князя Игоря» А. П. Бородина, «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Пиковую даму» П. И. Чайковского, а также одну из лучших советских опер — «Войну и мир» С. С. Прокофьева. В Италии продемонстрируют свое мастерство наши лучшие исполнители. В составе труппы — главный дирижер Е. Светланов, главный режиссер И. Туманов, главный художник В. Рындин, главный хормейстер А. Рыбнов, режиссер Б. Покровский, хормейстер А. Хазанов. По нашим сведениям, итальянцы проявляют к спектаклям ГАБТа очень большой интерес: ведь в сущности, в истории оперного искусства это первый такой крупный обмен оперными коллективами.

— Где будут еще выступать советские артисты?

— Советский балет, — отвечает

М. Чулаки, — как вы сами знаете, снискал любовь и признательность зрителей во многих странах мира. Большая балетная группа (в ее составе 120 человек) с 15 сентября по 15 октября выступит в Румынии и Болгарии в связи с празднованием двадцатилетия со дня освобождения этих стран от фашизма. Советские артисты покажут здесь балеты «Лебединое озеро», «Каменный цветок», «Подпоручик Киже», «Паганини» и большую концертную программу. Руководитель поездки — заместитель директора ГАБТа М. Анастасьева, художественный руководитель — главный балетмейстер театра Ю. Григорович.

Наши исполнители в течение сезона выступят и в других странах мира. Группа солистов — участников спектакля «Летучий голландец» будет петь на сцене Лейпцигской оперы. Там же выступит и Б. Хайкин, который продирижирует «Пиковой дамой». В ноябре на сцене «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке состоится несколько спектаклей с участием известных артистов из разных стран. Советский Союз там представит солистка нашего театра И. Архипова.

Это, конечно, далеко не полный перечень зарубежных гастролей советских артистов.

— Ну, а теперь о творческих планах коллектива!

— Как я уже отметил в начале, — говорит директор ГАБТа, — нынешний сезон будет очень ответственным: помимо работы над текущим репертуаром, коллектив готовится достойно встретить 50-летие Великого Октября. К знаменательной дате афише ГАБТа пополнится назва-

ниями новых советских опер и балетов. Но вначале я расскажу о нынешнем сезоне. Вернувшись из Италии, мы возобновим «Мазепу» П. И. Чайковского и начнем репетиции двух опер — «Сказание о невидимом граде Китеже и дева Феврония» Н. А. Римского-Корсакова (дирижер Е. Светланов, режиссер И. Туманов, художник В. Рындин) и несколько позже «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена (режиссер Б. Покровский). «Сказание о невидимом граде Китеже» мы покажем весной, вскоре за этим зрители увидят и «Сон в летнюю ночь».

Из балетов ставится «Лейли и Меджнун» С. Баласаяна (балетмейстер К. Голейзовский, художник Г. Епишева) и «Витязь в тигровой шкуре» А. Мачавариани (балетмейстер Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе). Затем пойдет балет С. Прокофьева «Сказка про шута, семьдесят шутов перешутившего» в постановке А. Лапаури.

Что касается дальнейших постановок, то, естественно, основное внимание будет обращено на произведение советских композиторов. На музыку Одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича И. Бельский осуществит балет «1905 год». Как известно, Д. Шостакович пишет для нас оперу «Тихий Дон». Мы надеемся, что «Тихий Дон» будет им закончен в 1965 году, и театр сразу же приступит к ее постановке.

Т. Хренников пишет балет «Двадцать» (по мотивам поэмы А. Блока), который также поставит И. Бельский. Кроме того, многие композиторы сочиняют для нас к 50-летию Великого Октября новые произведения. Например, оперы создают А. Хачатурян, К. Молчанов, А. Холминов, В. Дехтерев, А. Пахмутова, М. Раухвергер, балеты — Д. Кабалевский, В. Власов, Р. Леденев.

Что касается классики, то в репертуарном плане — «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова и одна из опер Дж. Верди.

Сезон в Кремлевском Дворце съездов открывается 4 сентября спектаклями балета Кубы.