

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 31-й
№ 44 (1153)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Четверг,
31 декабря 1984 г.

Цена
1 коп.

С НОВЫМ, 1985-м, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Михаил ЧУЛАКИ

тбрь» особенно показательна. Все участники постановки работали с большим энтузиазмом, что особенно важно подчеркнуть в случае, когда речь идет о воплощении на сцене произведения на современную тему, требующего поисков новых средств выразительности, зачастую отличных от привычных для постановки опер классического репертуара. Особо следует отметить удачу А. Эйзена, нашего главного, искренние и очень убедительные средства для воплощения на оперной сцене образа Владимира Ильича Ленина. Сделав первый удачный шаг; надо надеяться, что к празднованию 50-летия Великого Октября в портфеле нашего театра появится еще не одно новое произведение о наших днях.

Валетная труппа выпустила «Героическую поэму» — спектакль о наших современниках. Поиски новой балетной лексики в этом и ряде других сочинений на современную тему имеют большое значение для развития советского хореографического искусства.

На сцене КДС коллектив осуществил в этом году постановку двух знаменитейших фокинских балетов на музыку И. Стравинского — «Петрушки» и «Жар-птица».

Третье произведение на музыку И. Стравинского появилось в КДС: труппа артистов балета проявила инициативу, поставила вне плана и показала зрителям «Сказку о солдате и черте» — спектакль, выходящий за обычные рамки балетного жанра.

И, наконец, последняя работа этого года — балет «Лейли и Меджнун» — является примером того, как Большой театр ставит на своей сцене лучшие произведения, рожденные в национальных республиках нашей страны.

В 1985 г. будет введена в эксплуатацию вторая репетиционная сцена, равная по величине сцене Большого театра, что позволит нам улучшить репетицион-

ную работу и повысить качество подготовки спектаклей.

ИТОГ выпуска новых спектаклей в 1984 году нельзя не признать весьма значительным, особенно если учесть гострольную деятельность коллективов оперы и балета, повлекшую за собой значительную перестройку всей жизни театра.

Недавно партийный комитет театра обсудил итоги гастролей. Там было высказано много деловых и конкретных замечаний и пожеланий. Суммируя их, скажу, что в будущем (а гастроль эти не последние) подготовку к выступлениям на сценах других театров наш коллектив должен начинать значительно раньше, она должна быть тщательно продумана, правильно распределено время и главное — обменные гастроль впереди должны быть одновременными для обоих принимающих в них участие театров.

1984 год знаменателен для театра и тем, что одна из выдающихся его представительниц, талантливейшая балерина современности — Майя Михайловна Плисецкая — удостоена высокого звания лауреата Ленинской премии. Еще раз ее поздравляю и желаю новых больших творческих побед.

Целый ряд наших талантливых солистов удостоен почетных званий.

Министерство культуры СССР и редколлегия газеты «Советская культура» выдвинули на соискание Ленинской премии 1985 года постановщиков спектакля «Октябрь».

И на собраниях и на заседаниях партийного комитета я неоднократно с высокой похвалой отзывался о блестящей работе наших массовых коллективов, что особенно ярко проявилось во время гастролей. Хор, оркестр, балет, мимический ансамбль, по-

стапоначал часть показали себя в этом году с самой лучшей стороны.

Много и плодотворно работает Ансамбль скрипачей театра, с большим успехом выступавший в этом году и за рубежом.

Хочу также вкратце остановиться на работе коллективов Кремлевского Дворца съездов и мастерских театра.

Сцена КДС все больше и больше перестраивается применительно к задачам высококачественного показа спектаклей Большого театра. В этом году там была осуществлена вторая оперная постановка, специально рассчитанная для сцены КДС, — опера «Октябрь». В ходе работы над этим спектаклем постановочная часть и технические службы КДС достигли дальнейшего совершенствования акустической среды Дворца. В частности, от работы коллектива КДС зависело, были ли не быть на этой сцене спектаклям «Ла Скала». Коллектив сделал все возможное для того, чтобы выступления наших гостей прошли хорошо. А это очень важно, так как помогло преодолеть боязнь артистов итальянской труппы и их художественного руководства этой громадной сцены.

Коллективу КДС есть еще над чем работать, есть что улучшать и совершенствовать. Очень многое здесь зависит от руководителей коллектива, правильной организации труда, требовательности и профессионализма.

Успех спектаклей во многом зависит от качественного оформления, изготовляемого художественно-производственными мастерскими. Это касается не только новых постановок, но и ремонта текущего репертуара. В частности, хочу особо отметить большую работу мастеровских по подготовке итальянских гастролей (изготовлено было много новых декораций и костюмов, облегчено оформление «Бориса Годунова» и «Войны и мира», подро-

товлена заново «Пиковая дама»). Мастерские все сделали в срок, и, как правило, их продукция была высокого качества. И это, несмотря на то, что работали они в трудных условиях.

КАКОВЫ ЖЕ планы на будущее? Над чем мы будем работать в новом, 1985 году?

Первоочередной постановкой театра будет опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

Одновременно оперная труппа приступит к работе над оперой «Сон в летнюю ночь» крупнейшего современного английского композитора Б. Бриттена.

Восстановлена будет на сцене КДС опера «Руслан и Людмила».

В планах балетной труппы — «Легенда о любви» А. Меликова, «Сказка о шуте, семерых шутах черешутином» С. Прокофьева, «Весна священная» И. Стравинского. Ведется работа с авторами над новыми произведениями: оперой «Тихий Дон» Д. Шостаковича, балетом А. Мачавариани «Витязь в тигровой шкуре».

В конце сезона коллектив балета выедет на гастроль в Венгерскую Народную Республику и в Югославию.

Ведутся также переговоры с рядом стран о выезде оперной труппы за рубеж.

Как видите, в новом году коллективу предстоит много и интересно потрудиться. Надо решить также и сложные текущие задачи: упорядочить загрузку в труппе солистов оперы (в балете в этом отношении уже есть определенные сдвиги), чтобы каждый солист оперы и балета имел индивидуальный творческий план, добиться, чтобы спектакли шли так, что в любой момент были готовы к гастролям.

Поздравляя весь коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов с Новым, 1985 годом, желаю каждому крепкого здоровья, счастья, больших творческих удач, а хочу выразить уверенность, что в новом году наш любимый Большой театр принесет зрителям еще больше радости, покажет им новые интересные спектакли, одним словом, его деятельность будет еще больше способствовать воспитанию в советских людях высоких чувств гражданственности, патриотизма и духовной красоты.