

# ПРЕМЬЕРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Заканчивает свой сезон Государственный академический Большой театр СССР. Но зрители еще успеют познакомиться с тремя премьерами ГАБТа. Вчера в беседе с корреспондентом «Труда» директор театра М. И. Чулаки рассказал:

— В эти дни на большой репетиционной сцене, которая расположена над зрительным залом, идут последние приготовления к новому спектаклю. 28 июня наши зрители впервые увидят одноактный балет И. Стравинского «Весна священная». Этот спектакль никогда не ставился в России.

За несколько дней до закрытия сезона наших зрителей ждет необычная премьера — опера французского композитора Франсиска Пуленка «Человеческий голос». Это — моноопера. Она написана для сопрано. Исполнительница единственной партии — Г. Вишневецкая.

Более шести лет в репертуаре театра не значилась опера Россини «Севильский цирюльник». Девятого июля ее чудесная музыка вновь зазвучит на нашей сцене. Спектакль пойдет в новой сценической редакции.

Сейчас театр готовится к новым спектаклям, которые покажет в будущем сезоне. Опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» шла в Москве свыше 30 лет. Ставит эту оперу И. Туманов.

Впервые на сцене нашего театра пойдет опера Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Оформлять спектакль к нам придет художник миланского театра «Ла Скала» Николай Бенуа.

В следующем сезоне зрители увидят обновленный балет П. Чайковского «Щелкунчик». Коллектив готовит премьеры — «Мазепу» Чайковского, «Фауста» Гуно, «Дон Жуана» Моцарта. Покажем мы и произведения советских композиторов — оперу К. Молчанова «Сильнее смерти», балет В. Власова «Асель», балет С. Прокофьева «Шут». Будет поставлена и опера «Тихий Дон», над которой сейчас работает Д. Шостакович.

ГРУДЬ  
МОСКВА

23 ИЮН 1965