

5

НЕДАЛЕК тот день, когда Большой театр начнет свой полый — 190-й сезон. Мы попросили директора и художественного руководителя Большого театра М. И. Чулани рассказать о том, чем встречает новый творческий год старейший русский театр.

Труппа Большого театра сейчас, пожалуй, одна из самых молодых среди других крупнейших театров мира. По

ме — почти исключительно Московское хореографическое училище. Обычно мы участвуем в проведении экзаменов этого училища и там отбираем подходящие для театра кадры. Например, в этом году мы отобрали 16 танцоров из числа окончивших учебу молодых артистов.

Кроме того, на сцене Большого театра ежегодно по традиции проводятся отчетные концерты училища, а также идут спектакли, подготовленные его силами. Последняя работа этого рода недавно была показана москвичам — балет «Цветик-самочетин» Е. Крылатова. Подобно тому, как раньше в репертуаре нашего театра шел детский балет «Аистенок» на музыку Д. Клебанова, так в предстоящий сезон мы рассчитываем показывать «Цветик-самочетин».

Недавно мы прослушали свыше ста вокалистов, желающих поступить в наш театр. Случается, что мы просто делаем предложение о переходе к нам талантливых, хорошо зарекомендовавшихся солистов из других театров. Раньше это был обычный путь для того, чтобы стать артистом Большого театра. Ведь подавляющее большинство корифеев пришло и нам именно из других театров: и Иван Козловский, и Сергей Лемешев, и Мари Рейзен, и Александр Пирогов, и Галина Уланова, и Марина Семелова.

Но не только оперная труппа пополняется молодыми солистами. Художественно-руководящий персонал коллектива пополнился за последние годы молодыми талантливыми художниками.

Достаточно сослаться на примеры главного дирижера и главного балетмейстера театра Геннадия Рождественского и Юрия Григоровича, которым, вместе взятым, немногим более 70 лет! А ведь когда-то считалось, что подобные ответственнейшие должности могут занимать лишь люди, чей возраст приближался бы к этой почтенной цифре.

В дальнейших планах театра много интересного. Мы собираемся поставить оперы — «Мазена» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Дон-Жуан» В. Моцарта и балеты — «Сказка о муте» С. Прокофьева, «Щелкунчик» П. Чайковского...

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции в репертуаре Большого театра должны появиться оперы «Тихий Дон» Д. Шостаковича, «Сильнее смерти» К. Молчанова и балет «Асель» В. Власова. Я назвал лишь те произведения, реальность постановки которых на сцене Большого театра не вызывает сомнений. Но для нашего театра лишается еще целый ряд произведений.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР— ТЕАТР МОЛОДЫХ

Михаил ЧУЛАКИ,

директор и художественный
руководитель Большого театра
СССР и Кремлевского Дворца
съездов

старой памяти некоторые слушатели (конечно, из числа тех, кто нас слушает по радио) до сих пор представляют себе облик артиста Большого театра обязательно, как умудренного большим опытом, а следовательно, и современного 30—40-летнего стажем. Однако у нас осталось считанное число таких артистов: главным же образом наша труппа состоит из людей, которые в Большом театре работают не более чем 8—10 лет, а иные сравнительно известные солисты и всего-то 2—3 года!

Вольниство певцов приходит к нам из консерваторий. Некоторые из них обращают на себя внимание еще студентами. Именно так и было с Еленой Образцовой; она завоевала первую премию на конкурсе имени Глинки, когда училась в Ленинградской консерватории. Мы сразу же пригласили ее в Большой театр, и она начала свою стажировку, совмещая ее с учебой на последнем курсе вуза. Подобным же образом судьба привела в наш театр и Юрия Мазурона, аспиранта Московской консерватории; он также получил первую премию на том же конкурсе, что и Образцова, и подобно ей был приглашен петь сольные партии. В отдельных случаях студенты приглашались для исполнения какой-нибудь одной роли. Именно так пришла в театр известная ныне артистка Тамара Милашкина: она еще училась в Московской консерватории, когда руководство театра увидело в ней отличную исполнительницу роли Наташи Ростовой в опере «Война и мир».

Следовательно, певцов нам преимущественно «поставляет» консерватория, танцоров

г. МОСКВА

15 АВГ 1963

МОСКОВСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ