

# НАЧИНАЕМ В НОВОМ СЕЗОНЕ ПОД ЗНАКОМ

## ПРОШЛЫЙ сезон Большого театра можно с полным правом назвать сезоном балетных премьер: их было три — «Лейли и Меджнун», «Легенда о любви» и «Весна священная», и все они явились творческими удачами талантливого коллектива. Что же касается оперы, то после сложного в организационном отношении миланского триумфа она лишь под занавес внесла свою лепту в репертуар театра, подарив зрителям «Севильского цирюльника».

В отличие от прошлого, нынешний сезон начинается под знаком оперы. Через месяц с небольшим состоится премьера британского опередера «Сон в летнюю ночь». Ставит эту оперу Борис Покровский, художником приглашен Николай Бенуа (что, замечу в скобках, свидетельствует о прочных творческих связях с театром La Scala, установившихся в результате прошлогоднего гастрольного обмена). Бенуа создал оформление спектакля удивительно красочное, дающее массу возможностей осуществить на сцене самые фантастические превращения волшебного леса, населенного причудливыми существами — альфами и сильфидами. Дирижировать спектаклем будет главный дирижер театра Геннадий Рождественский, и это, конечно, придаст особый интерес спектаклю в целом, столь необычному для Большого театра.

В конце года оперная труппа покажет одну из гениальнейших русских классических опер — «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, которая вот уже свыше тридцати лет отсутствует в афишах московских оперных театров. Постановщики спектакля: режиссер Иосиф Туманов, художник Вадим Рындин и дирижер Рихард Глазуп стремятся очистить сценическое воплощение этого произведения от традиционного налета мистицизма и в полной мере показать глубокую народность и патристическую сущность этого замечательного, истинно русского сочинения.

Среди премьер сезона русскую классику представит еще одно сочинение — «Мазепа» Чайковского (постановщик Иосиф Туманов, дирижер Одиссей Дмитрияди).

Перечень оперных названий, которыми обогатится в этом сезоне основная сцена театра, следует завершить пуччиниевской «Чио Чио Сан». Со времени закрытия филлала это будет первая из опер великого итальянского чародея вокала в репертуаре Большого театра!

На сцене Кремлевского Дворца съездов предполагается осуществить новую постановку «Фауста» Гуно. Кроме того, по опыту прошлых лет несколько опер и балетов будет перенесено на сцену КДС из репертуара основной сцены.

Несколько слов о балетных премьерах сезона. Лишь в конце октября балетная труппа театра соберется в полном составе после летних гастролей. За сравнительно короткий промежуток времени до начала апреля (с апреля по июнь планируется новая большая гастрольная поездка) коллектив должен выпустить спектакль на музыку Прокофьева — «Сказку про шута, семерых шутов перешутившего» в постановке Александра Лагури, а также новую постановку «Щелкунчика», которую осуществляет главный балетмейстер театра Юрий Григорович. Кстати, дирижировать этим последним спектаклем будет Геннадий Рождественский: главный дирижер театра не только взял на себя обширный оперный репертуар, но и будет дирижировать несколькими балетными спектаклями (один из них — «Весна священная», как известно, был уже показан в конце прошлого сезона).

Мы надеемся, что балетная труппа сможет еще в этом сезоне приступить к репетициям нового советского балета «Асель» (по повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке») на музыку Владимира Власова. Произведение это было недавно принято к постановке, и сейчас автор работает с балетмейстером Олегом Виноградовым, которому поручено осуществить «Асель» на сцене.

Из новых оперных произведений, которые пишутся по заказу театра, следует назвать в первую очередь «Сильнее смерти» — оперу о героях Врестской крепости, клавиш которой недавно завершены Кириллом Молчановым (в скором времени опера эта будет показана художественному совету театра), а также «Тихий Дон» Дмитрия Шостаковича, окончание которой ожидается к концу 1966 года и которая может быть поставлена театром к 50-летию Великого Октября.

Кроме упомянутых авторов, над новыми операми и балетами для Большого театра работают также Арам Хачатурян, Алексей Мачавариани, Сергей Слонимский, Ариф Меликов, Михаил Раухвергер, Роман Леденев и еще некоторые композиторы, произведения которых находятся на разной стадии готовности.

Приведенный перечень авторов и произведений — это лишь часть перспективного репертуарного плана, осуществляемого коллективом Большого театра к 50-летию Октября. Несмотря на обширные гастрольные обязательства, мы рассчитываем выполнить значительный объем работ на высоком художественном уровне. Поручкой в том служит пополнение труппы опытными мастерами (среди них, напомним, такие известные дирижеры, как Геннадий Рождественский и Одиссей Дмитрияди, а также прекрасно зарекомендовавший себя в прошлом сезоне Юрий Григорович) и талантливыми молодыми солистами оперы и балета. Должны в этом помочь и новые принципы художественного руководства и планирования репертуара, которые лягут в основу деятельности театра в сезоне 1965/66 года.

Мих. ЧУЛАКИ,  
директор и художественный руководитель Большого театра  
и Кремлевского Дворца съездов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
7. Москва

16 СЕН 1965