

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

ТЕАТРЫ ЗАЖИГАЮТ ОГНИ

В музыкальных и драматических театрах нашей страны начинается новый сезон. На улицах Москвы афиши рассказывают о первых премьерах нынешней осени.

Какие встречи ждут любителей театрального искусства? С таким вопросом корреспондент «Правды» М. Капустин обратился к директору Большого театра Союза ССР М. И. Чулаки, главному режиссеру Театра имени Вахтангова Р. Н. Симонову и главному режиссеру Театра имени Маяковского Н. П. Охлопкову.

НОВЫЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ

В наступившем сезоне первой нашей премьерой будет «Сон в летнюю ночь», веселая и изящная опера выдающегося английского композитора Б. Бриттена. Она пойдет на сцене Большого театра в постановке Б. Покровского, в романтических, сделанных с большой фантазией, декорациях Н. Бенца. Дирижирует спектаклем Г. Рождественский. Затем, очевидно, состоится первое представление одной из самых замечательных опер Н. Римского-Корсакова — «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Над этим патристическим произведением, 30 лет отсутствовавшим в репертуаре Большого театра, с воодушевлением работает коллектив под руководством главного режиссера И. Туманова и дирижера Рихарда Глазуна. Художник спектакля В. Рындин.

Пришедший в коллектив Большого театра народный артист СССР Одиссей Димитриади будет дирижировать оперой «Мазепа» П. Чайковского, которую заново ста-

вит И. Туманов. Под его же руководством режиссер О. Моралев готовит на сцене Кремлевского Дворца съездов оперу Ш. Гуно «Фауст» (дирижер М. Эрмлер).

Из новых работ, готовящихся балетной группой театра, назову «Шута» С. Прокофьева в постановке А. Лапури, балет В. Власова «Асель», написанный по повести «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова. По-новому задуман «Щелкунчик» П. Чайковского в постановке главного балетмейстера театра Ю. Григоровича.

Мы продолжаем поиски нового репертуара, сотрудничая с композиторами. В ближайшее время художественный совет театра должен прослушать новую оперу К. Молчанова «Сильнее смерти». Продолжает работу над оперой «Тихий Дон» Д. Шостакович. К концу 1966 года мы надеемся получить ее законченную партитуру.

М. ЧУЛАКИ.