

5
ИНТЕРЕСНО и во многом необычно начал свой сезон в этом году Большой театр. Впервые на его сцене поставлена опера современного английского композитора Бенджамина Бриттена «Сон в летнюю ночь».

Бенджамин Бриттен известен московским слушателям, как один из наиболее крупных композиторов нашего времени. Он остро чувствует трагические конфликты современности, о чем свидетельствует его монументальный «Военный реквием», посвященный памяти жертв второй мировой войны. И еще: очень любит композитор детей.

А где природа и детство — там широкий простор для фантазии, для сказки. И вот мы видим целую оперу Бриттена, посвященную волшебному миру природы с ее удивительными превращениями, с таинственными существами, населяющими дремучий лес. Таков «Сон в летнюю ночь» с его эльфами, гномами и феями.

В музыке, как и в спектакле, безраздельно царит атмосфера леса, таинственной ночной природы и ее добрых сказочных сил, которые помогают людям найти свое счастье. Лирика, фантастика и юмор переплетаются в своеобразное художественное целое, обогащенное поэтичной, красочной музыкой, ко-

торая выразительно раскрывает и «комментирует» действие, в умной и тонкой интерпретации Г. Рождественского.

Очень важную роль играет в спектакле декоративное оформление, выполненное под руководством художника Николая Бенуа, специально приглашенного из миланского театра «Ла Скала». Ему

шим голосом, несомненным сценическим талантом. Она поет партию царя эльфов Оберона. Хочется выделить также пылкого, темпераментного Деметрия (Е. Кибкало), рядом с которым мы видим нежную, женственную Гермю (К. Леонова), страстную Елену (М. Митгау), лирически мягкого Лизандра (А. Соколов). Вокально хорошо вы-

мигким юмором играющий «девицу Фисбу», и другие участники жанровых сцен ремесленников (Л. Маслов, А. Локинн, А. Мишутин, Ю. Галкин).

Очень украшает спектакль чистое, нежное звучание детского хора (хормейстер И. Агафонников) и маленьких солистов, которые выступили в партиях эльфов.

И все же нельзя считать работу над этим интересным спектаклем полностью завершенной. Современная опера тем и сложна, что она предъявляет к ее постановщику и исполнителям максимально высокие требования. В этом смысле следует еще добиваться от ак-

теров большей сценической свободы, легкости, изящества. Особенно это относится к «человеческим» персонажам лирического плана, среди которых лишь один Е. Кибкало отвечает требованиям подлинного сценического мастера.

Это первое. А вторая задача еще более важна. Это работа над диkcией. Ведь в опере на лексипровский сюжет, да еще в опере современной, где так важны неразроторные связи между словом и музыкальной интонацией, особенно остро стоит вопрос о донесении слова до зрительного зала. А между тем эта проблема в спектакле «Сон в летнюю ночь» все еще не решена до конца.

Итак, опера Бриттена поставлена в Большом театре и, будем надеяться, закрепится надолго в его репертуаре. Такое начало сезона дает основания надеяться, что мы увидим на этой сцене наряду с классикой еще немало современных опер.

Л. ПОЛЯКОВА,
кандидат
искусствоведения.

СВЕТЛЫЙ МИР СКАЗКИ

«Сон в летнюю ночь» на сцене Большого театра

удается зрительно воссоздать именно эту атмосферу прозрачной таинственности, фантастичности картины ночного леса, в котором оживают цветы и деревья, илубятся туманы, выплзают из-под корней крошечные гномы и качается на ветвях неутомимый Пак (студент циркового училища А. Жеромский).

В органичном слиянии зрительных и музыкальных образов, в их подлинной гармонии, быть может, и заключается главный секрет очарования этого обаятельного спектакля, в постановке которого чувствуется умелая рука режиссера Б. Покровского.

Среди исполнителей особенно хороша Е. Образцова — молодая певица с богатей-

ступила в маленькой роли Ипполиты Л. Никитина, меньше удалась, к сожалению, партия Титании Г. Олейничено.

К несомненным удачам режиссера и исполнителей принадлежат комические сцены оперы, в которых ремесленники репетируют свой любительский спектакль, а затем выступают на свадьбе герцога Тезел (А. Огнинец). Здесь «герою» оказывается Г. Панков, сочно и, видимо, с удовольствием играющий ткача Шпульку — болтливое хвастуна (которого Пак превращает в осла), а затем — незадачливое «героя-любownika» Пирама. Под стать ему В. Власов — Свисток, с

3 НОЯ 1965
КВЕРНИК ПИОНЕР
г. Москва