

В КОЛЛЕКТИВЕ БАЛЕТА

Нынешний сезон в коллективе балета сложился не совсем обычно. И в его необычности есть свои положительные и отрицательные стороны.

К отрицательным в первую очередь следует отнести ту трудную обстановку, в которой мы начинали сезон. Вспомните — очень большая группа ведущих солистов к началу сезона не приступила к работе из-за гастролей в Англии, и естественно, что огромная нагрузка легла на остальную часть коллектива. Так создалось напряженное положение в самом начале сезона. Тем не менее уже в сентябре было восстановлено 8 балетных спектаклей.

Восстановительный период совпал с подготовкой к первому Всесоюзному конкурсу хореографических номеров на современные темы. Надо сказать, что наш коллектив балета представил на конкурс наибольшее количество номеров — семь.

С самого начала сезона начал проводиться в жизнь принцип закрепления балетмейстеров-репетиторов за спектаклями. Проведенная в этом направлении работа уже дает положительные результаты, так как такое закрепление повысило ответственность балетмейстеров-репетиторов, улучшило качество наших спектаклей.

Другим очень важным мероприятием, проводимым в этом сезоне, является реализация индивидуальных творческих планов солистов и одаренной молодежи.

В конце прошлого и в самом начале текущего сезона руководство коллектива балета впервые разработало, утвердило и довело до сведения труппы индивидуальные творческие планы. Этому предшествовали беседы главного балетмей-

стера театра Ю. Григоровича с каждым солистом и молодым артистом. При составлении планов руководство исходило из трех принципов — производственная необходимость, творческие возможности артиста, его пожелания.

Перспективный индивидуальный план вводов рассчитан на период с 11 сентября 1965 г. по 31 декабря 1966 года. Помимо общего перспективного индивидуального плана, был разработан календарный план вводов на текущий квартал до 31 декабря этого года. Далее календарные планы вводов будут объявляться по мере утверждения квартальных репертуарных планов театра.

Работа над всеми вводами планируется руководством балета совместно с балетмейстерами-репетиторами. Однако утвержденный план не является чем-то неизменным, он может быть расширен, дополнен или сокращен — в зависимости от репертуара театра, болезни артистов, творческих командировок и т. д. Так, например, в начале сезона планировалось в декабре восстановить «Лауренсию», что потом выяснилось, что в этом сезоне спектакль не пойдет и, следовательно, нет необходимости готовить намеченные прежде вводы.

В этой заметке нет возможности дать художественную оценку всем новым вводам, поэтому придется ограничиться далеко не полным их перечислением.

В балете «Лебединое озеро» Е. Губин впервые выступил в паре труппы, Ш. Ягудин — в партии Шута; в «Спящей красавице» Н. Сорокина исполнила партию принцессы Флорины; А. Шербинина, И. Васильева, М. Крючкова и Т. Голикова — партии Фей, В. Романенко — Кавалера, И. Васильева — Золушки, Л. Серова — Красной шапочки.

Группа новых исполнителей введена в спектакль «Золушка»: Н. Филиппова — Золушка, В. Никонов — Принц, Н. Познякова и Т. Попко — Сестры, О. Рачковский — Кузнечик, А. Данилычев и Н. Черничкин — Кавалеры, Н. Познякова и Е. Хуцишвили — Феи

Весны и Осени, М. Ермолов — Испанец.

Входы осуществлены в балете «Дон Кихот». Здесь впервые выступили А. Лавренюк (Эспада), И. Касаткина (Мерседес), Л. Трёмбовельская (цыганский танец), И. Васильева (Жуанитта), Г. Соловьев (Санчо Пансо).

В испанском танце в спектакле «Раймонда» впервые выступил А. Лавренюк. Н. Таборко и В. Рябинкина исполнили соло в спектакле «Руслан и Людмила», Г. Ситников станцевал партию Кумана в «Князе Игоре», Н. Рыженико — Фрейлины в «Подпоручикше Кизе».

И. Тимофеева выступит в партии Лейли (24 декабря), Н. Бессмертнова — Одетты-Одиллии (25 декабря), А. Закалинский — Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» (26 декабря), С. Радченко — Андалуза в «Золушке» (28 декабря), Ю. Владимиров исполнит партию Голубой птицы («Спящая красавица»).

Всего с начала сезона осуществлено около 90 вводов новых исполнителей в спектакли текущего репертуара.

К первому января 1966 года будет разработан дальнейший квартальный индивидуальный план работы над новыми партиями.

Репертуар артистов значительно расширится и за счет подготовки партий в ближайших новых спектаклях — балетах «Щелкунчик» и «Асель».

Э. ДЯТЛОВ,
заместитель заведующего
балетной труппой.

Соб. архивы ст. 1965, 24 января