

РАБОТУ ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

РАБОТЕ коллектива КДС по подготовке задания Дворца съездов к XXIII съезду КПСС было посвящено выступление заместителя главного инженера В. Добровольского.

На наш коллектив, сказал он, и особенно на коллектив КДС возложена большая ответственность — подготовиться и провести XXIII съезд нашей партии. Поэтому сложному составу участников необходимо уделять больше внимания в организации и коллективу КДС.

Я считаю, что нужно записать в решение партийного собрания сегодня о том, чтобы партийный комитет взял под несомненный контроль выполнение всех намеченных мероприятий по подготовке и проведению съезда. Я должен отметить, что для проведения XXII съезда нам было дополнительно выделено более 300—400 человек из разных организаций. Сейчас эта работа позволяет только на наш технический коллектив, и даже его состав уменьшен против того, который был во время XXII съезда.

Предлагаю также записать в решение сегодняшнего партийного собрания — рекомендовать местному комитету и всем профбюро сейчас, когда они будут брать свои обязательства по подготовке к партийному съезду, принять на себя определенные обязательства специально по подготовке КДС к предстоящему съезду. В. Добровольский высказал мнение о том, чтобы главные специалисты, которые являются и начальниками технических цехов, до съезда и во время съезда основой своей работы считали задание КДС.

ГЛАВНЫЙ администратор КДС В. Митрофанов в своем выступлении выразил беспокойство по поводу имевшейся тенденции противопоставления коллективов Большого театра и КДС. Однако это неверная линия, потому что когда большое, светлое, самое передовое искусство — искусство Большого театра — преподносится несчастной аудитории, эта масштабность и возможность донесения искусства до значительной аудитории — очень большое и важное дело, и не понимать этого нельзя.

К сожалению, и П. Абломов занимает в этом вопросе неверную позицию. На мой взгляд, нужно разъяснить коллективу неправоту этой линии; однако со стороны наших коммунистов такого разъяснения не последовало.

Эта линия на отторжение, которая проявлялась в последнее время, — неверная линия, ее надо идею разбить, потому что потерять Большой театр, оторваться от него для нас все равно, что детям потерять своего отца, своего наставника.

Далее В. Митрофанов остановился на вопросах взаимоотношений в коллективе. Приведем некоторые примеры неравномерных отношений, он сказал:

«...прекрасно понимаем, что от характера отношения коллективе друг с другом, отношения коллектива к человеку и человека к коллективу зависит успех любого дела. Если все строится на нервных, напряженных отношениях, это никак не может быть хорошим делом. В моральном коллективе записано: «Человек человеку друг, товарищ и брат». С этих позиций и надо относиться друг к другу, чтобы в дальнейшем не было нездоровым явлениям в нашей жизни и плохому концу.

Говоря о планировании, В. Митрофанов подчеркнул, что планы должны составляться с учетом возможностей всех коллективов и участников, выполняющих единую работу. Тогда не будет перегрузок, вызывающих недовольство в коллективах.

В заключение он сказал: «Я хотел бы заверить всю партийную организацию, что те задачи, которые

возложены на нас по подготовке КДС к XXIII съезду, мы выполним с честью!»

ВЫСТУПЛЕНИЕ заведующей репертуарной частью Н. Елковой было посвящено вопросам планирования. Отвечая на предложение Я. Волкова об упреках спектаклям, она сказала: Ни от репертуарной части, ни от планирования, как вы знаете, упреков у нас было только балетные, потому что мы не имеем права занимать балет под ряд на два спектакля.

Н. Елкова призвала общественные организации коллективов более широко участвовать в обсуждении репертуарных планов. Мнение режиссера и артистов должно быть и мнением коллектива.

Сейчас мы разрабатываем план текущего репертуара на будущий сезон, и мне кажется, что у нас есть время на обсуждения в каждом коллективе.

Касаясь сроков выпуска новых спектаклей, Н. Елкова сказала: Ввиду того, что в репертуаре вышло много больших, крупных спектаклей, и появляются такие спектакли, как «Китеж» и «Мазепа» — очень сложные по оформлению, у нас еще больше сокращаются возможности репертуарной работы. Над этим сложным вопросом необходимо подумать и разработать хорошо продуманный план.

Мне кажется, сказала она, что если такой план будет разработан и обсужден в коллективах, мы сможем избежать от аврала, спешки и штурмовщины.

ГЛАВНЫЙ художник Большого театра В. Рындин в своем выступлении отметил, что замечания по поводу изменений в репертуаре спектаклей. Касаясь истории постановки оперы «Русская», он сказал: Когда я стал спросить о переделке этого спектакля и был приглашен постановщик-режиссер Анемков, я в художественной рукописи театра настойчиво предлагал ему взять декорации и костюмы Федоровского. Но он отказался. И сейчас мы видим, что спектакль лучше не ставил. Большие тои, но вообще никак.

Изменения в спектакле «Богиня Голуба», «Декабристы», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Иван Суслин» В. Рындин объяснил необходимостью их максимального облегчения и связанного с этим сокращением антрактов, причем во всех случаях художник старался сохранить первоначальный вид этих спектаклей.

Изменения в спектакле «Пиковая дама» были сделаны по сохранившемуся эскизу художника Дмитрия, оформившего его ранее.

В заключение В. Рындин призвал руководство театра и партийную организацию помочь музею Большого театра и коллективу для него специальные фонды, на которые можно было бы приобрести для музея необходимые экспонаты.

РАБОТНИК охраны КДС П. Маняевков в своем выступлении предложил усилить дисциплину: призвал к усилению сплоченности коллективов Большого театра и КДС. Он выдвинул предложение о реконструкции части мест в зрительном зале КДС с тем, чтобы сделать для него специальные фонды, на которые можно было бы приобрести для музея необходимые экспонаты.

По мнению П. Маняевкова, необходимо перед началом спектаклей в КДС давать краткую информацию о содержании исполняемого произведения.

СЕГОДНЯ, сказал управляющий балетной группой А. Томский, мы заслушали отчетный доклад партийного комитета — интересный, очень всеобъемлющий и глубокий, серьезно разбирающий основные вопросы нашей партийной организации театра и говорящий о тех задачах, которые стоят перед нами. Эти задачи очень ответственны: к 60-летию Советского государства и столетию со дня рождения В. И. Ленина мы должны показать, что было накоплено в искусстве за 60 лет Советской власти. Первые шаги к вы-

полнению этой задачи — создание новых произведений на сцене Большого театра и специальных произведений для сцены КДС, явные и неявные, направленные на то, чтобы принести все организационные и творческие меры для того, чтобы обеспечить создание новых советских произведений.

В балетном коллективе на равной степени находится работа на равном советских произведений. Над балетом «Асель» уже начата репетиционная работа, в других стадиях находится произведения «Василий Теркин», П. Щедрина, «Двенадцать», Т. Хренникова, «Икар», С. Слонимского, «Зеленые шпаны» Р. Ледева, «Шуг» С. Прокофьева, и может быть, уже сейчас имеет смысл продумать творческое решение специально для КДС замечательного музыкального произведения «Спартак», не говоря уже о том, что для этой сцены нужен балет о героях сегодняшнего дня.

У нас с КДС одна задача, и вряд ли можно серьезно говорить о том, что есть основания для того, чтобы ставить вопрос о разделении КДС и Большого театра. Работать на сцене КДС — это большая честь, но неслучайная задача. Но это не значит, что мы должны разделиться с КДС; это значит, что мы должны продолжать все творческие поиски, чтобы на нашем пути, и сделать все, чтобы с каждым разом спектакли там были все лучше и лучше. А разделение на отдельные верные и неверные, и мы, коммунисты, в первую очередь должны давать им советствующий отпор, чтобы объединить наши усилия, помогать друг другу. Неудовольствие не помогает работе. И когда, как говорит Э. Дятлов, тов. П. Абломов выражает недовольство к руководству балета или выносит на заседание парткома неверные или непроверенные сведения, это не помогает нашему общему делу.

Мы должны помогать друг другу и больше друг другу доверять. Мы не сможем двигаться вперед, а будем топтаться на месте, если будем изображать лебедя, рака и жуку. Точка зрения руководства должна быть единой, и все мы должны занимать единую позицию.

То, что сделано коллективом балета в прошедшем году, мне кажется, достойно уважения. То, что делается сейчас руководством совместно с общественными организациями балета, наверное, в каких-то своих частях достойно нашего серьезного, пристального внимания и обсуждения, дискуссий, споров, но не разноточия в руководстве театром. Мне кажется, что мы имеем право требовать, чтобы руководством договаривалась о единой позиции и эту единую позицию нам высказывало.

Я считаю, что у нас в коллективе еще низка воспитательная работа. У нас, к сожалению, сплошь и рядом умалчиваются какие-то вещи, которые нас волнуют, не получают настоящего обсуждения бесположностью морально-этических вопросов.

Далее А. Томский обратил внимание будущего состава парткома на то, что коллектив балета работает с большой перегрузкой. За прошлый год четыре труднейшие и сложнейшие спектакля, плюс балет, где артисты балета выступали ежедневно, привели к большому количеству травм. 20 балетных спектаклей в месяц — нагрузка невозможная, и мы просим этот вопрос специально заняться. Надо работать с каждым из артистов балета так, чтобы был запас прочности, а не износ.

Необходимо улучшить организацию труда, добиться равной загрузки равных по квалификации людей. Этого еще нет. Мы должны вывести порядок в нашем штатном расписании и зарплату привести в соответствие с трудом и квалифика-

цией. Мы должны улучшить воспитательную работу, которая еще находится на не достаточной высоте. Особенно важно надо обратить на качество текущего репертуара, которое не всегда бывает на высоте, и основные внимание мы должны направить на создание новых советских произведений, чтобы первый музыкальный театр страны достойно отметил 60-летие Советского государства и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

ЗАТЕМ выступил главный режиссер Большого театра и КДС И. Туманов. Тонкие представительные, большие собрания коммунистов нашего театра, КДС и мастеров являются очень редко, сказал он. И правильно, что на собраниях говорят о конкретных, чрезвычайно насущных, важных проблемах сегодняшнего дня, которые волнуют каждого, так как мы встречаемся с ними каждодневно.

Но мне кажется, что мы все обязаны помнить, что сегодня Большой театр, так же как и вся культура Советского Союза, стоит на переломных позициях борьбы с буржуазной идеологией, которая насчитывает много попыток проникнуть к нам, переманить на свою сторону нашу молодежь, посеять в слабых и неустойчивых те идеи и те мысли, которые враждебны нам. Испытывая это, мы почувствуем гораздо большую ответственность за судьбу культуры Советского Союза, искусства Советского Союза, а следовательно, за судьбу Большого театра.

Мы сейчас иногда рассматриваем неудачу того или иного вашего спектакля текущего репертуара, снижение его качества как явление местное, которое произошло сегодня здесь, в Большом театре, и в силу обычных или иных причин, и забываем, что такой спектакль получает не только жесоконный, но международный резонанс, которым пытаются воспользоваться наши враги. Мы забываем, что Кремлевский Дворец съездов и Большой театр — это арены международного внимания. Мы должны думать о том, какова ответственность коммунистов и в чем ее отличие от ответственности рядового работника театра, беспартийного. Вероятно, в дополнительных обязательствах, которые мы на себя берем перед партией, перед государством, перед народом, ситая себя авангардом. В чем наша авангардная роль?

Как мы трудимся на производственной линии, так и в искусстве мы несем ответственность, потому что я ощущаю некоторую безответственность и наших коммунистов и беспартийных к тем обязательствам, которые у них есть по отношению к театру.

Как будто бы такое достижение, что у нас за последние 3—4 десятилетия не сменяли ни один спектакль, но мы ведь знаем, что почти каждый день до трех часов в сехах, в кабинетах, в коллективах, в постановочной части все напряженно до предела: будет вечером спектакль или нет, какой будет этот спектакль или нет. Можно сказать: руководство должно думать о вторых, третьих, четвертых и пятых составах. Но вынесение, что рвется как раз там, где много составов, а там, где их меньше, держится гораздо крепче. Кому-то может показаться, что кандидатура на партии, раздается голоса, что у нас в театре полет не те, кто должен лететь.

Может быть, нам есть смысл поднять вопрос об ответственности коммуниста-артиста за выполнение своих обязательств перед театром, на выполнение той миссии, которую он поставлен с его полным согласия.

Второй вопрос. Главное в спектакле — это то, он несет в зрительный зал, т. е. его идея. Идея выражается в музыке, в танце, в декоре, в трактовке образов, в сочетании характеров пер-

сонажей, действующих на сцене. Это та идея, которая волнует зрительный зал, облагораживает его, зовет на более высокие мысли и чувства. Это может быть только при одном условии — если все это создано живым человеческим творческим дыханием, горячим сердцем художника. Можно прийти на спектакль для того, чтобы изжить свое творчество, а можно прийти для того, чтобы отбросить свои личностные. И когда мы начинаем отбывать в театре повинность, когда мы придерживаемся теории коллекта, «ни-мелл», «продать» или как не видно на сцене, потому и мы не помогаем себе отбывать, когда мы творим работу, — это не тоже для работника театра, а для коммуниста-художника. Значит, нужно подумать, чтобы мы, коммунисты, проявили свою ответственность перед театром.

Третье, что еще можно бы помешать нашему театру, — это расслабление его духовных сил и слушателей. У нас раскрывается широко как канал деформации, по ним может течь наша критическая мысль, но почему-то у нас есть огромное количество звуковых слушателей, слушав, желая вызвать у человека ощущение, что он в театре, но, людей не уважают, не ценят... Это создает вокруг театра и внутри коллектива неверную обстановку, которая не помогает творческим процессам, которые должны бы происходить в театре. Если коммунисты, давшие бы негласный к тем, кто молчит на собраниях и занимается развлекательной работой за кулисами. И если мы сделаем это, то очень поможем театру в преодолении тех трудностей, которые перед ним стоят.

ЗАТЕМ выступил секретарь Свердловского РК КПСС Б. Поваржевский. Он сказал:

Театральные коллективы нашего района на партийно-коллективном уровне взяли на себя обязательство достойно отметить XXIII съезд партии и 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Следует отметить, что в наша партийная организация и наш коллектив не остались в стороне от замечательного движения, и, видимо, мы встретим эти знаменательные события достойно.

Перед партийной организацией стоит и другая, не менее важная проблема — добиваться сохранения и укрепления в текущем репертуаре лучших произведений советской и русской классики. Хочется также обратить ваше внимание на вопрос о творческих кадрах, на их творческую загрузку. Здесь существует много проблем для руководства, для артистов, и при дальнейшем формировании творческих коллективов необходимо учесть многие обстоятельства, чтобы коллективы работали без перегрузки.

Мне кажется, что партийному комитету необходимо по-настоящему заняться работой коллектива постановочной части. Ведь именно здесь наибольшая текучесть кадров, не решена проблема подготовки новых квалифицированных кадров, нужна большая воспитательная работа.

Замечательных успехов коллектив Большого театра добился при организации и проведении зарубежных гастролей. Вы снискали славу и чести советскому искусству за рубежом.

Коллектив Большого театра, помимо творческой работы, проводит огромную политическую работу по пропаганде советского искусства, по пропаганде советского образа жизни.

Видно, сейчас уже настало время руководства театра и партийной организации серьезно заняться над репертуаром гастролей за рубежом, потому что нельзя с одним

(Окончание на 4-й стр.)