

# КОММУНИСТЫ ОБОБЩАЮТ

## ПРЕНИЯ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ

**ПРЕНИЯ** открылись выступлением директора художественно-производственных мастерских Д. Н. Тихомирова. Он сказал, что последние годы планирование и организация работы улучшились. В результате сейчас в наших мастерских готовятся одновременно несколько спектаклей. Мы закончили оформление «Китежа», завершить может балет «Шелкунчик», делается макет оформления «Лазаря» — спектакля, который пойдет в июле, и уже имеются билеты спектакля «Чю-Чю-Сан», который выйдет в начале будущего сезона. Это большое достижение, которое позволяет нам более четко и организованно планировать все нашу деятельность, учитывать наши мощности по выпуску новых спектаклей, работам по текущему репертуару и по сторонним заказам, без которых мы не обходимся, потому что они включены в наш финансовый план.

Д. Н. Тихомиров высказался за то, чтобы все планы в процессе их выполнения постоянно корректировались и уточнялись с тем, чтобы в первую очередь было обеспечено высокое качество выполняемых работ. Это касается, сказал он, не только творческих коллективов, но и мастерских. И хочется, чтобы мастерские тоже считались творческим коллективом. Иногда приходится слышать: давайте отдадим этот спектакль другим мастерским. Отдать можно, но лучше, чем мастерские Большого театра, никто сейчас не выполняет, потому что никто так точно не понимает специфику нашего театра.

Ждет предстоящего 60-летия Советской власти нужно заблаговременно запланировать весь репертуар, который должен пойти к юбилейной дате. Это особенно важно, потому что мастерские вплотную входят в реконструкцию, которая вызовет огромные трудности для работы всего Большого театра. Поэтому всю работу по реконструкции необходимо вести под контролем общественности. Когда вводили в строй репетиционную сцену, это была наша «родная стройка», об этом говорили на каждом собрании; реконструкция мастерских продлится год — полтора, и на это время она также должна стать стройкой № 1. Мы должны направить все силы, чтобы реконструкция была проведена как можно скорее, а это — только достижим лишь общими усилиями.

**ГЛАВНЫЙ** мейнстрим сцены Большого театра, секретарь партийного бюро достоянничной части театра В. Завитая в своем выступлении остановился на работе коллектива достоянничной части театра.

В жизни коллектива, сказал он, встречаются еще некоторые трудности и нерешенные вопросы, которые выносятся в работу.

Одним из таких затруднений является вопрос приспосабливания неиспользованных предпринимательских и предвыходных часов к очередному отпуску. Необходимость решения этого вопроса уже назрела.

Главное же, что волнует всех работников, — это текучесть кадров. Этот вопрос необходимо решить так, чтобы люди, которые приходят, строили всю работу с кадрами. Старые работники уходят частично на пенсию, частично в другие учреждения, где работа интереснее и лучше оплачивается. А к нам идет в основном молодежь, не являвшаяся в нашем доме, которая должна привлекать к нам, чтобы здесь она не будет работать. В этих условиях всякая работа с молодежью теряет свой смысл. Поэтому нужно разработать четкую систему материального стимулирования.

В. Завитая предложил в янвеле акционерства использовать в одном из больших цехов фонд заработной платы так, чтобы руководитель мог

распоряжаться им для премирования работников. Таким образом, появятся большие возможности для материального стимулирования. Тем самым мы сможем конкретнее работать с людьми: если товарищ опаздывает, плохо работает, мы лишим его премии.

Материальный стимул, сказал в заключение В. Завитая, при работе в наших цехах должен быть публичен и осуществлен на деле.

**СОЛИСТ** оперы М. Киселев поставил свое выступление по вопросам творческой жизни театра.

С каждым годом мы работаем все лучше, сказал он, напряженность коллектива возрастает, но работаем мы с удовлетворением. И мы так привыкли к этому хорошему, что иногда даже забываем его значение. Вполне естественно, больше обращаем внимания на недостатки в своей работе.

Мы поставили замечательный спектакль «Сон в летнюю ночь». Есть в нем какие-то новизны, интересные находки, зрителя его принимают хорошо, но не он является главной репертуарной линией нашего театра.

Отметив, что в театре продолжительное время не идут такие произведения русской классики, как «Хованщина», «Черская невеста», «Иван-царевич», «Чародейка», и другие, М. Киселев сказал, что отсутствие этих спектаклей в репертуаре ничем не оправдано и новому составу партийного комитета нужно обратить особое внимание на создавшееся положение.

Некоторые спектакли, давно не шедшие на сцене, вдруг определяют морально чуждыми и перестают идти. При перестановке исчезает оформление спектаклей замечательными мастерами сценического живописи. Так, исчезла «Русалка» Ф. Федоровского, а взамен ничего лучшего мы не получили. То же произошло и со спектаклями «Риголетто», «Фауст».

Мы, сказал И. Киселев, за то новое, которое лучше старого, но то новое, которое хуже старого, мы принимать не будем.

М. Киселев призвал партию, руководство театра и профсоюзную организацию довести до конца разрешение вопроса о трудовом стаже творческих работников и предложить добиться возобновления деятельности филиала театра для того, чтобы не было перерыва в творчестве и растили новые вокальные кадры.

**ГЛАВНЫЙ** администратор Большого театра Я. Бокор рассказал, что коллектив обслуживающего персонала и охраны театра включился в социалистическое соревнование за высокую культуру обслуживания зрителя, за улучшение санитарного состояния всех помещений театра, за высокую культуру работы, соответствующую уровню Большого театра. У нас есть восемь бригад, которые борются за высокое звание бригад коммунистического труда. 70 товарищам уже присвоено высокое звание ударников коммунистического труда.

Партийная организация, сказал Я. Бокор, поручила мне доложить партийному собранию некоторые вопросы, которые волнуют коммунистов этих коллективов.

Мы предлагаем отказаться от тридцати закрывать двери в театр за три минуты до начала спектакля. Существующий порядок вызывает опоздания зрителей, и отмена его поможет хорошему обслуживанию.

Второй вопрос — это наличие в зрительном зале нашего театра большого количества неудобных мест (более 400). Необходимо предложить продажу билетов на эти места, провести реконструкцию на мест-

вертом яруса, где два яруса кресел стоят очень близко друг к другу.

Следующий вопрос. Всем известно, что на спектаклях Большого театра повышается наше общественное поколение. Но иногда у нас происходит неопытные вещи: из каких побуждений исходят наши планирующие товарищи, когда в воскресенье утром ставят «Совиных широкую» и «Совиных широкую», а вечером — «Конек-горбунко». Знали бы вы, товарищи, сколько телефонных звонков мы, администраторы, выслушали! В результате вечером 19-го на «Конек-горбунко» до 60—70% зрителей составляли дети от лет и старше. Есть много парней, но стороны зрителей на том, что в стенах Большого театра отсутствует музейное помещение и надлежащая агитация. Это положение также необходимо исправить.

Коллектив обслуживающего персонала и охраны, сказал Я. Бокор в заключение, уже третий сезон борются за высокое звание коллектива коммунистического труда. Им необходима помощь со стороны нашего комитета, партияма в налаживании этого движения, в общении и передаче опыта. Вопросы движения за коммунистический труд недостаточно освещаются на страницах нашей печати («Советский артист», «Советская культура»). Новому составу партияма необходимо заслушивать на своих заседаниях сообщения о ходе движения за коммунистический труд в коллективах, о культуре обслуживания зрителя, похвалы и вычерпывания новых форм обслуживания зрителя.

Будет полезно, если Министерство культуры СССР и горком профсоюза работников культуры также уделят больше внимания этим важным вопросам.

**ЗАБЛУДУЩАЯ** коллективного хозяйства Малинина вслуживила очень оживленную дискуссию о составе партияма, подчеркивая хороший контакт с первичными партийными организациями и влияние, которое оказывала партияма на всю творческую жизнь театра.

Улучшение планирования мы осуществляем в процессе работы над «Китежем». Вначале казалось, что выпуск спектакля затянется, а сейчас мы видим, что он был спланирован правильно. А Рыбин и А. Хаванов работают над качеством звучания хора, чего раньше нам не удавалось делать из-за спешки. При составлении планирования мы имеем возможность заниматься и подчас текущего репертуара.

Далее М. Малинина предложила выделить специальный день (вторник) для работы над текущим репертуаром. Это будет способствовать более качественному проведению текущих спектаклей.

Отметив, что художественное руководство театра работает в тесном контакте с коллективами и это приносит хорошие плоды, М. Малинина поддержала критику нового проекта положения о труде для творческих работников, разработанных в Министерстве культуры. Коллектива хора, сказала она, внимательно изучил этот проект и внес предложения, направленные на его улучшение.

Далее М. Малинина остановилась на вопросах работы с молодыми артистами. Поэтому совершенно необходимо заботиться о воспитании и развитии талантов в репертуаре. Это должна быть первоочередная задача режиссера, отвечающего за каждый спектакль, потому что труду молодой воль артист, который не имеет никаких репетиций, парадит мизансцени, нарушает целостность спектакля.

В связи с увеличением состава

хора нужно вернуть средний фонд заработной платы, так как при существующем положении искусственно тормозится рост молодежи.

М. Малинина призвала начать заблаговременно подготовку и подготовку 60-летия Советской власти с тем, чтобы работа над новыми произведениями к юбилею проходила без спешки и на высоком уровне.

Я убеждена, сказала она, что мы придем к этой замечательной дате с новыми произведениями, достойными нашей эпохи, что мы будем хорошо работать и покажем отличные образцы своей работы, а коммунисты, партийная организация помогут в этом.

В заключение М. Малинина высказала пожелание секретарию партияма Т. Шкени-Кротовой больше бывать в коллективах, чаще присутствовать на спектаклях и репетициях, больше непосредственно вникать в вопросы производства.

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ** введующего балетной труппой Э. Дятлов в своем выступлении поддержал замечание Я. Бокора о тематике утренних детских спектаклей и поддержал его предложение о том, чтобы такой спектакль, как «Конек-горбунко», шел преимущественно утром.

Анализируя качество текущего репертуара, Э. Дятлов поддержал решение художественного совета о жилищном возобновлении балетных спектаклей. Такое планирование и эксплуатация текущего репертуара, сказал он, бесспорно должны повысить его качество.

Коллективом балета была проведена за отчетный период значительная работа. Мы поставили три новых балета, возобновили почти весь текущий репертуар. В этом сезоне коллектив балета принимал участие в подготовке и создании новых концертных номеров; некоторые из них были дипломированы на Всесоюзном конкурсе.

Однако коллектив балета переживает многому участвовал в зарубежных поездках. А последние — английская очень серьезно отразилась на качестве репертуара начала нынешнего сезона. Этот вопрос разбирался на партияма, и те выводы, которые были сделаны по поводу английской поездки, мы должны по отношению к людям, которые должны за нее отвечать.

Коллективом балета в этом сезоне проведено закрепление балетмейстеров-репетиторов за спектаклями, что дало уже свои положительные результаты. Правила, не решенные проблемы классов и равномерной загрузки артистов балета. Это очень сложно, и, конечно, в одну — две недели эти проблемы не решить, но так или иначе решить их надо, и руководством балета сделано все возможное, чтобы они были решены как можно быстрее.

Руководством коллектива балета впервые был разработан индивидуальный план по вводу солистов и молодежи в спектакли текущего репертуара. За три с половиной месяца было сделано около 90 вводов.

Большая работа проделана не только артистами, но и балетмейстерами-репетиторами, концертными и т. д.

Поддержавшее большинство новых вводов оправдало себя. Все они были сделаны на хорошем, достойном уровне нашего театра художественном уровне. Поэтому совершенно необходимо заботиться о воспитании и развитии талантов в репертуаре. Это должна быть первоочередная задача режиссера, отвечающего за каждый спектакль, потому что труду молодой воль артист, который не имеет никаких репетиций, парадит мизансцени, нарушает целостность спектакля.

Положение, которое создалось

сейчас во взаимоотношениях между руководством коллектива балета и заместителем директора Большого театра, на мой взгляд, совершенно неурядливо. Если имеются какие-то конкретные претензии по работе коллектива балета, то почему бы П. Абломову не поговорить с руководством коллектива балета и не высказать свои пожелания, свои требования к коллективу и к руководству? Это совершенно непонятно.

Коллектив балета уже приступил к интенсификации репетиций балета «Шелкунчик», премьера которого состоится 12 марта. Параллельно с этим идут индивидуальные репетиции с солистами по спектаклю «Ася», который ставит молодой балетмейстер О. Виноградов. Так что работы в коллективе балета не попятятся края.

В заключение хотелось бы сказать о том, что для коллектива балета я для всего хореографического искусства Советского Союза крайне необходим наш собственный балетный журнал.

**АРТИСТ** оркестра Б. Шиндараев, отвечая на замечание М. Малинина в адрес Т. Шкени-Кротовой, сказал, что общение с коллективом в театре — это прежде всего присутствие на всех собраниях — партийных и производственных. Правильно, что секретарь партияма выслушивает все выступления товарищей там, а не в коридорах.

Конечно, в работе партийного комитета имеются и недостатки, но я думаю, что в теперешней партияма выбраны люди, объективно, демократично относятся ко всем моментам нашей жизни. То же могут сказать и лично о Татьяне Борисовой.

Касаясь условий работы оркестра, Д. Шиндараев сказал: Министерство культуры обещало, что нам дадут 20 единиц для облегчения условий нашей работы. Финансово это выражается в 72 тысячи рублей в год. Исходя из этого, был проведен всесоюзный конкурс, по подготовке и проведению которого была проделана большая работа. И вот три-четыре дня назад из министерства сообщили о том, что дали только 10 единиц, причем не на полную сумму — не на 37 тысяч, а только на 30 тысяч в год.

Я считаю, что будущий партияма нашего театра должен обратить на это серьезное внимание и помочь оркестру.

**АРТИСТ** балета А. Крамаренский посетил свое выступление по вопросу условий труда артистов балета. Он сказал, что еще в 1958 году через Министерство культуры в Совет Министров было направлено письмо, в котором говорилось о вопиющем положении в коллективе балета в финансовом отношении. Штатное расписание запущено, оно не отражает того реального труда, который затрачивает коллектив балета. На это письмо было отвечено, что этот вопрос кох и правлен, но не решено...

С тех пор прошло много времени, но этот вопрос не только не свиннулся с мертвой точки, но остается в еще более запущенном положении.

Между тем нагрузка артистов балета значительно возросла.

Поэтому я обращаюсь к партийной организации от имени всего нашего коллектива и уверяю, что будущий партияма, дирекция, райком и Министерство культуры помогут нам в решении этой сложной и запущенной проблемы и обратятся с ходатайством в Совет Министров с тем, чтобы были отпущены фонды для создания нормальной работы нашего коллектива.