

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 33-й
№ 2 (1199)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТНОГО, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
14 января 1966 г.

Цена
1 коп.

РЕШЕНИЕ

ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ ОТ 25 ДЕКАБРЯ 1965 ГОДА

Заслушав и обсудив отчетный доклад секретаря парткома тов. Щекни-Кротовой об работе парткома Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов за период с 28 декабря 1964 г. по 25 декабря 1965 г., собрание коммунистов отмечает, что, руководствуясь решениями XXII съезда партии, Программой партии и решениями Пленума ЦК КПСС, партком театра за отчетный период проделал значительную работу по улучшению производственно-творческой деятельности театра, по развитию коллектива, по организационному укреплению первичных партийных организаций.

Партком в своей деятельности особое внимание уделял идейной направленности репертуара, улучшению планирования работы коллектива, повышению качества спектаклей.

За отчетный период осуществлены новые постановки: опера Россини «Севильский цирюльник», опера Бриттена «Сон в летнюю ночь», балет «Легенда о любви» Меликова и «Весна священная» Стравинского. На сцене Кремлевского Дворца съездов были возобновлены «Русалы и Людмилы» Гайднера, «Ромео и Джульетта» Прокофьева и «Йейли и Медмуи» Балластана. Кроме того, при участии хореографического училища на сцене театра была осуществлена постановка балета Крылатов «Шуги-семичахи».

Коллектив балета поставил две ответственные зарубежные поездки. В последнее время коллектив оперы напряженно работает над созданием спектакля «Сказание о невидимом городе Китеже», премьеры которого должны состояться в преддверии XXIII съезда партии.

Большой театр инициативы советских композиторов и драматургов работает над новыми произведениями для театра, среди них такие крупные композиторы, как Шостакович, Хачатурян, Щедкин, Крешинков, Власов, Молчанов, и др.

Театр начал подготовку к приближающейся 50-й годовщине Октябрьской революции к постановке оперы К. Моцартова «Брестская крепость» и балета Бланова «Ассоль». Театр приступил к работе над этими постановками.

Производственная и общественная деятельность работников театра сочетается с систематической учебой в школах политического просвещения. В нашей коллективе прочно вошла в жизнь университет марксизма-ленинизма с 3 факультетами. Постоянно действуют 11 семинаров, 12 политкружков, 7 политшкол и 4 лектории. Всего систем политпросвещения охвачено более 1.500 человек.

Партком большое внимание уделял идеологической и организационной работе, считая важнейшей задачей воспитание у работников театра и Кремлевского Дворца съездов коммунистического сознания, сплоченности и коммунистического отношения к труду.

В группе народного контроля сложилась дееспособная актив, который помогает выявлять и устранять недостатки в деятельности театра и отдельных разделов.

Все коллективы, как творческие, так и технические, работали с большим энтузиазмом, высокой сознательностью, с желанием сделать все для улучшения деятельности Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Вместе с тем партийное собрание отмечает, что в работе коллектива и его партийной организации имеется еще немало недостатков.

Партком недостаточно занимался вопросами качества текущего репертуара. Ряд спектаклей русской и зарубежной классики и советских композиторов по причинам износ декораций и ряда неудач творческого порядка был снят с репертуара.

Редко собирались дирижерские совещания, призванные постоянно следить за качеством текущего репертуара, дирижеры мало работали с певцами, перепоручая эту работу концертмейстерам.

В театре создавалась серьезная диспропорция между возможностями коллектива и количеством спектаклей на 2 сценических площадках, что привело к большому перенапряжению сил, к перегрузке коллектива. Допускались случаи нарушения трудового законодательства, отмена выходных дней, большое количество сверхурочных часов. Недостаточно продуманно планировался репертуар, что привело к наметившемуся в планах и переизбытку театральной трагедии коллектива. Неритмично шла работа весной 1965 г., когда развернулись параллельные репетиции опер «Сказание о граде Китеже», «Сон в летнюю ночь» и «Севильский цирюльник». Повторилась небрежная практика выпуска в начале сезона ряда спектаклей без оркестровых репетиций. Нет графиков по этапам работы над выпуском новых спектаклей. Не определены показатели работы мастеров театра. Не решены вопросы правильного использования и равномерной загрузки творческих коллективов.

Нуждается в дальнейшем улучшении организации труда (рациональное использование кадров, более экономичное использование репетиционного времени и денежных средств, упорядочение гастрольных поездок и усиление материальной заинтересованности работников).

Улучшению работы творческих кадров театра и постановочной части Большого театра и ВЛКС. Необходимо решить вопросы упрощения существующей структуры руководства, пересмотр штатного расписания и утверждение должностных инструкций.

До сих пор некоторые руководители недооценивают свою роль как воспитателей, ответственных за политический рост коллектива.

В газете «Советский артист» широко проводится статья творческо-дискуссионного характера, статей на морально-этические темы. Написаны статьи в коллективах еще не стали рупором общественного мнения, выпускаются от правды и к правде.

Воспитательная работа среди молодежи нуждается в дальнейшем улучшении и большем внимании со стороны партийных организаций.

Еще не достигнута сплоченность коллектива в единый коллектив, не проводится общетеатральные комсомольские собрания. Еще не все молодежь, не имевшая 8-летнего ВЛКСМ, введена в школы. Нет еще активного участия и влияния комсомольской организации на решение производственно-творческих вопросов.

Народный контроль театра мало использовался в своей работе, недостаточно активно вмешивался в производственно-творческие вопросы.

Партком недостаточно помогал работе местного комитета театра. Вызвана беспокойства и те обстоятельства, что количество административных выписок не снижается.

Партком еще не удалось добиться должной дисциплины членов партии, имелись случаи опозданий и плохой посещаемости партсобраний, недобросовестного отношения к общественным поручениям. Не всеми парторганизациями выполняются уставные требования о регулярном проведении партсобраний. Недостаточно влажная проверка выполнения решений.

Партийное собрание постановляет:

1. Принять работу партийного комитета художественный.

2. Считать работой и основной задачей парторганизации театра мобилизацию коллектива на успешное выполнение задач, стоящих перед театром, в связи с подготовкой к предстоящей встрече 50-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции по созданию высокохудожественных, идейно направленных произведений, отражающих героический путь советского народа в строительстве коммунизма.

3. Партком и дирекция театра обратить серьезное внимание на состояние спектаклей текущего репертуара, являющихся творческим лицом театра, привести в порядок или заново составить те из них, которые

морально или материально устарели.

Художественному совету и дирижерскому совету постоянно контролировать качество текущего репертуара.

Покончить с творческой практикой показа зрителям спектаклей после длительных перерывов без репетиций.

Повысить ответственность дирижеров за качество вводов солистов в их спектакли.

4. Партком театра ускорить решение вопроса об улучшении руководящей структуры театра, больше уделять внимания работе по подбору, расстановке и воспитанию руководящих кадров, серьезно заняться вопросами организационной структуры, штатного комплектования, улучшения условий труда и материальной заинтересованности работников художественно-постановочной части Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

5. В целях улучшения планирования работы театра партком издать под контроль и добиться выполнения решений общего партсобрания театра от 30 октября 1965 года.

6. Предложить руководству театра упорядочить загрузку творческих кадров, добиться правильного учета рабочего времени и комплектования группы в соответствии с задачами по обеспечению эксплуатации двух больших сценических площадок Большого театра и ВЛКС.

7. Предложить руководителям коллективов и парторганизациям обратить серьезное внимание на воспитание работников и духа сплоченности и единства коллектива — Большого театра и ВЛКС.

8. По составу парткома, партийным организациям и руководителям коллективов требовать от коммунистов выполнения уставной обязанности — постоянной и систематической работы по повышению политического уровня.

9. Регулярно проводить агитмассовую работу среди населения, не допуская снижения активности работы и примирения между партийными кампаниями.

10. Газета «Советский артист» широко освещать деятельность народного контроля, комсомольской орга-

низации принимать участие в подготовке к партийным собраниям, на своих страницах чаще опубликовывать статьи творческо-дискуссионного характера и на морально-этические темы.

11. Просить высшие органы власти о создании печатного органа по вопросам оперного и балетного искусства.

12. Партком оказывать действенную помощь в работе постановочной организации, особое внимание уделять созданию условий для учебы молодежи, их политического и воспитательного работе.

Предложить комсомольской организации принимать активное участие в воспитательной работе с детьми и молодежью района.

13. Народному контролю театра шире вмешиваться в работу делового коллектива, активнее вмешиваться в производственно-творческие вопросы коллектива.

14. Усилить помощь парткома местному комитету театра регулярно заслушивать на своих заседаниях вопросы, касающиеся партсобрания, контролировать работу партбюро по руководству комсомолом.

15. Партком больше уделять внимания дальнейшему укреплению связей первичных парторганизаций, развитию критики и самокритики в коллективе театра, повышению активности коммунистов, укреплению партийной и производственной дисциплины в коллективах.

Четки организовать контроль за исполнением в жизнь решений партсобраний и партийного комитета.

Партийное собрание поручает новому составу партийного комитета сосредоточить все свои силы и мобилизовать всех коммунистов Большого театра и ВЛКС на выполнение задач, стоящих перед театром в преддверии 50-летия Великой Октябрьской.

Все звенья нашей работы должны быть подчинены этой благородной цели: новые спектакли, поднятие художественного уровня текущего репертуара, достижение идейного и профессионального уровня членов нашего коллектива, выполнение наших общественных и шефских обязательств, сплочение коллектива на творческой и деловой основе. Осуществление наших идей, программ, поставленных перед собой техникой даст нам возможность достойно встретить XXIII съезд нашей партии и знаменательную годовщину Великой Октябрьской. Собрание выражает уверенность, что Большой театр и ВЛКС выполнят свои высокие обязательства передующего оперно-балетного театра страны перед своим народом.

Опера «Сказание о граде Китеже»



Продолжаются репетиции оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже».

5 января режиссер-постановщик И. Туманов и режиссер Е. Никитина работали в классе с солистами.

6 января на основной сцене состоялась репетиция второго акта. 8 января впервые прошла оркестровая репетиция I акта в гриме и костюмах (дирижер Р. Глазунов). Этой репетицией предшествовала прощальная репетиция

В ДЕКОРАЦИЯХ И КОСТЮМАХ



художником-постановщиком В. Рындиным, режиссером-постановщиком И. Тумановым, режиссерами Е. Никитиной и А. Кожевниковой. 12 января, также в гриме и костюмах, на сцене Большого театра состоялась оркестровая репетиция III акта оперы.

На снимках: на репетиции первого акта оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже».

Фото Б. Борисова.