

# Встретим 50-летие Октября новыми

(Продолжение).

также в год, идущая одновременно с восстановлением спектаклей в репертуарной, а также в гастролей, поездки за рубеж, большие составы, требующие также большой подготовительной работы, недостаточная продуманность наших планов и изменение их по ходу работы приводят нас к работе неравномерно.

Перитично шла работа весной 1988 года. Перед самым отпуском развернулись параллельные репетиции «Сказаний о пруде Кивеле», «Светского дипломатика», «Сна в летнюю ночь» и «Человеческого голоса». Начало этого сезона также было неравномерно напряженным, особенно в коллективе балета. Такая перитичная работа театра, листовая работа мастеров, постановочной части. Коллектив Кремлевского Дворца съездов также работал чрезмерно напряженно.

За 1988 год у нас было более 40 дней сверхурочных часов. Назрела серьезная необходимость упорядочить нашу работу. Что же сделано за два месяца после решения партийного собрания по улучшению организации труда?

Первое стало учено критические замечания, высказанные при обсуждении этого наиболее сложного вопроса. Пересмотрено количество выпускаемых премьер: решено выпускать не более двух опер и один балет в год. Пересмотрены сроки выпуска «Нитянка»: вместо 23 декабря — 8 февраля, что позволило организовать плановую работу мастеров и постановочной части по монтированию репетициям, более качественному контролю. Пересмотрены сроки выпуска «Нитянка»: вместо 23 декабря — 8 февраля, что позволило организовать плановую работу мастеров и постановочной части по монтированию репетициям, более качественному контролю.

Художественный совет утвердил текущий репертуар 1988 года с несколько сокращенным количеством названий с тем, чтобы каждый спектакль шел чаще. Составлены списки артистов, нуждающихся в капитальном обновлении.

Принимаются меры по упорядочению шпатоного расписания, которое во многом не удовлетворяет наши коллективы.

Списки артистов, сроки учет рабочего времени творческих коллективов несовершенны; он отражает только занятость артиста в спектаклях и не учитывает репетиционного времени. Тот или иной артист, артистка, который обсуждается у нас в коллективах, в этом отношении, безусловно, прогрессивен, так как устанавливает новую норму учета. Однако обобщение по коллективам показало, что и в этом плане есть серьезные недостатки для нашего театра положения. Предложения по этому проекту подготавливаются руководством.

Упорядочить работу театра репетиционный план текущего репертуара на 3 месяца на плановую работу мастеров, скажется то, что уже планы художниками эскизы по предстоящим постановкам: «Маагел», «Асель», «Чжо-Чин-Сан», в чем заслуга творческой художника театра В. Федосеева, который подготавливает проекты по водном новых исполнительской индивидуальности творческие планы, которые уже реализуются, партбюро и цеховый комитетам нужно взять их под свой контроль. Дополнением является возможность проведения работы коллективов созданием новой репетиционной сцены.

Но многое в этом направлении еще не сделано: не рассмотрены вопросы контроля сценария, программы, поочередно-премиальной, договорной или поспетакльной системы оплаты, нет графиков по этапам работы выпуска новых спектаклей; ждут своего решения вопросы правильного учета рабочего времени и заработной платы творческих коллективов; не определены показатели работы мастеров театра. В целом организация труда еще нуждается в улучшении.

На прошлом отчетно-выборном партийном собрании коммунисты справедливо критиковали несовершенство нашей структуры руководства. Поэтому партийно на ряде своих заседаний обсуждали эти вопросы и решили, что программа стемчелась, что существующая структура имеет много соподчинений, порождающих параллелизм в работе, ведущий к безответственности, усложняющей работу коллектива. Дирекция издала приказ о том, что главные специалисты должны работать в масштабах объединенной дирекции. С 1 января в штатном расписании КДС будут открыты должности ведущих цехов. Составлены но еще не оспущены и не утверждены должностные инструкции, пересматривается штатное расписание на основе высказанных по этому вопросу замечаний. Однако этому процессу, который должен выполняться еще медленно.

В будущем составу парткома следует взять под свой контроль предстоящую реконструкцию помещений мастеровских с тем, чтобы эта работа не отразилась на подготовке оформления спектаклей театра к 50-летию Октября.

Партийный комитет еще не заслушал работу постановочной части театра, хотя это было в плане нашей работы. Хотелось бы пожелать будущему составу парткома обсудить вопросы, волнующие эту коллективу: подготовку квалифицированных кадров, большую текучесть и другие. Считалось, что в художественно-производственных мастерских начал заниматься вечерний филиал школы-студии МХАТ, готовящий специалистов постановочной части. Хотелось пожелать успешной учебы всем артистам, учащимся факультета и организатору этого большого нужного дела Д. Н. Тихомирову.

Недо отметить, что работа мастеровских и постановочной части в последнее время заметно улучшилась. Организовано проходило монтирование репетиций. Последние работы «Сон в летнюю ночь» и перенос «Ромео и Джульетта» на сцену КДС показали высокие профессиональные качества коллективов художественно-постановочной части и технических служб Большого театра и КДС.

Одним из показателей роста нашего коллектива является дальнейшее развитие движения за коммунистические отношение в труду. Всего присвоено звание ударника коллективистического труда 524 работникам театра.

Далее Т. Шекин-Кротова говорит о том, что прошло несколько лет с тех пор, как коллектив Большого театра получил почетное право показывать спектакли на сцене Дворца съездов. Это большая честь, в Москве нет другого коллектива, который мог бы обеспечить заложенные 6-тысячные залы — это расширяет пропаганду нашего искусства. Однако 20 спектаклей в месяц — задача далеко не простая. Нужны многократные отечественные масштабы этой сцене спектаклей. Вместе с тем нельзя пренебрегать в филиал сцену Большого театра. Поэтому спектакли кочуют с одной сцены на другую, поэтому важно включить в репертуар спектакли «выручающие». Правильно, что руководство пред-

кретиво несовременную нашей специфике концертную деятельность Большого театра на сцене Дворца. С высоких позиций большого искусства сцена КДС требует своей репертуар, больших, монументальных произведений, поставленных специально для этой сцены, таких, как «Октябрь», «Дон Карлос». Может быть, хорошо выглядел бы там балет «Спартак» и тому подобные спектакли. Художественный уровень каждой постановки на сцене Дворца должен быть очень высоким.

Сцена Кремлевского Дворца — самая ответственная площадка в стране: здесь проходит крупнейшие политические мероприятия партии и правительства. Сейчас коллектив Дворца активно готовится к проведению и обслуживанию XXIII съезда нашей партии.

Перед коллективом стоят задачи исключительной важности. Партийная организация должна взять под свой контроль график проведения необходимых работ по перевооружению Дворца новой системой перевода речей, технического обслуживания сцены, наведения полнейшего порядка во всех службах.

В течение отчетного периода партком уделял внимание «самому важному делу, как создание единой системы перевода речей, дружной, сплоченной работы в первичных партийных организациях. Если партийные организации оркестра и балета достигли некоторых результатов в сплочении своих коллективов то этого нельзя сказать о партийной организации миманса. Новому составу партийного бюро и инспектору В. Пешерикову нужно приложить все силы к тому, чтобы навести, наконец, порядок в коллективе.

Волнует партийный комитет и прозвучавшее в выступлениях некоторых коммунистов на отчетном собрании в КДС непонимание единства и сплоченности коллективов Дворца и Большого театра. Партийной организации КДС нужно давать отпор всем, неважно на лице, кто пытается сеять рознь между нашими коллективами. Партком еще раз подчеркивает, что мы являемся единой партийной организацией, единым коллективом, решающим общие задачи, и что первейший долг коммунистов — добиться полного взаимного уважения всех коллективов театра.

Затем докладчик останавливается на вопросах идейно-воспитательной работы в коллективе. На работничком идеологическом фронте, говорит Т. Шекин-Кротова, партия возлагает большие надежды, на своих ближайших помощников, пропагандистов идей, политики партии, поэтому необходимо особенно ответственно отнестись к вопросу политического образования.

Еще раз хотелось бы подчеркнуть роль руководителей коллективов, которые несут ответственность наряду с партийным бюро за политический рост коллектива. К сожалению, до сих пор многие руководители не только не являются организаторами политической работы но и не участвуют сами. На общественном

собрании «О повышении роли руководителей в воспитании коллектива и усилении руководства партийных организаций комсомолом» мы довольно подробно говорили на эту тему. Но до сих пор еще встречаемся с недостаточной ролью руководителя, как воспитателя.

В прошлом учебном году в сессионном проведении занятия занималось более 1700 человек: на 4 факультетах Университета марксизма-ленинизма, в 11 семинарах, в 20 кружках, в 7 политехколах и 4 лекториях. 139 человек окончили Университет марксизма-ленинизма в прошлом учебном году, и большинство из них с оценками «отлично» и «хорошо». Было проведено 5 итоговых теоретических конференций и три из них по актуальным проблемам современности.

На партийных собраниях нас критиковали за то, что не все занятия, лекции были интересными, не удовлетворила программа занятий на факультете истории искусств. Этим коммунисты объясняли слабую посещаемость лекций, семинаров, конференций. Хотелось отметить, что организации занятий нарушение приказа директора театра о освобождении единого дня политической учебы.

В этом году с помощью методического совета парткомом старались улучшить организацию проведения в нашем коллективе. Вузест с методическим советом и руководством Университета марксизма-ленинизма пересмотрен и улучшен учебный план. У нас работает 18 лекторов, две школы, основ марксизма-ленинизма, восемь теоретических семинаров, два кружка и пять лекториев. В Университете марксизма-ленинизма на трех факультетах занимается 614 человек (331 — творческих работников). Всего в этом году учится 1500 человек. Все наши слышим отзывы об очень интересных занятиях, замечательных лекциях. Мы пошли навстречу просьбе многих аспирантов и договорились с дирекцией Университета — сделали два занятия в месяц с тем, чтобы все желающие могли посещать лектории. Руководство также строго следить за соблюдением единого дня политической учебы, и все равно этот вопрос нами еще не решен.

Особо хотелось бы сказать о коллективе солистов оперы. Последние годы в этой партийной организации нет активных коммунистов. Марксизма-ленинизма. Новому партийному бюро следует подумать над тем, как исправить это положение. Интересно проходили занятия в семинаре по эстетическим проблемам у руководителя С. Раппопова, но и туда солсты оперы ходят плохо. Обязано идти занятия в теоретических семинарах КДС по произведению В. И. Ленина «Теодурат и революция» (руководитель — Т. Жуков и М. Лавриков). Партийное бюро (а также местный секретарь В. Крыленко) активно работает и хорошо организует занятия во всем коллективе КДС. Довольно хорошо и регулярно работает семинар в коллективе балета под руководством политка и международным от-

ношением, которым руководит Ю. Иванов, и семинар по изучению биографии В. И. Ленина (руководитель — А. Амелина).

По учебному плану факультета Университета марксизма-ленинизма слушателям прочитаны 10 — 6 книг, которые хорошо занимаются коммунисты партийной организации хора.

Организованы в этом году лектории в Бутеховском зале в коллективе обслуживающего персонала, полилинки и КДС действуют регулярно. Только в лектории мастеровских не было проведено ни одного занятия, на что следует обратить внимание партбюро.

В этом году у нас увеличилось количество индивидуально занимающихся. В составлении на все еще начали занятия. Индивидуально занимающиеся в коллективе оперы до сих пор еще не определены своих тем.

Занятия в системе партийного проведения проводят высококвалифицированные пропагандисты и лекторы. Кроме того, ведут занятия 35 наших преподавателей — работников театра и Кремлевского Дворца съездов. В помощь пропагандистам разгруппировано в месяц — проводится семинары.

Новым составом партбюро и парткомом необходимо принять меры для вовлечения в политическую учебу наших ведущих творческих работников, требовать от коммунистов активного участия в теоретических семинарах и конференциях, посещение лекториев и занятий.

Возвышую роль в воспитательной работе играет наша многопартийная газета «Советский артист». Партком недавно заслушал отчет ответственного редактора А. Иванова о выполнении ранее принятого решения. Отчет показал, что редколлегия за этот период удалось много улучшить в работе газеты, но особенно не все. Многие статьи теоретического характера, на морально-эстетические темы. Шире следует освещать работу народного контроля, комсомольской организации. Отметим как положительное, что газета широко освещает работу партийного бюро, партком рекомендует разработать эти материалы, принимать участие в подготовке партийных собраний рядом статей на своих страницах. Редколлегия считает необходимым продолжить работу по привлечению большего количества подписчиков из других организаций и даже других городов. В связи с этим партком театра будущего состава следует просить выдвигать кандидатов на проведение предвыборной кампании специального печатного органа по вопросам оперы и балета.

Наши стенные газеты в коллективах еще не стали рупором общественного мнения, выпускаются на многих коллективах от партийных и правления. Необходимо организовать создание специального печатного органа по вопросам оперы и балета.

Наши стенные газеты в коллективах еще не стали рупором общественного мнения, выпускаются на многих коллективах от партийных и правления. Необходимо организовать создание специального печатного органа по вопросам оперы и балета.

В этом году активно работала вновь вернувшаяся в жизнь радиогазета. Следует отметить работу парткома В. Нецаева, приложившего много труда и энергии, В. Викторов, М. Зарубина, Э. Сабдарова, Л. Рыбкина и других.

В коллективе КДС работает телевизионная газета. Эта форма агитационно-массовой работы в коллективах театра заслуживает всесторонней поддержки.

Активно развернула свою деятельность наша первичная организация общества «Звание»



На снимке: на отчетно-выборном собрании коммунистов Большого театра и КДС.