

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 33-й
№ 1 (1988)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
7 января 1988 г.

Цена
1 коп.

Встретим 50-летие Октября новыми творческими успехами

Из отчетного доклада секретаря парткома тов. Т. Щекин-Кротовой

В начале своего доклада Т. Щекин-Кротова остановилась на важнейших событиях в жизни нашей партии и страны, происшедших за отчетный период, отметила, что, идя к своему XXIII съезду, партия все больше и больше утверждает ленинские нормы партийной жизни, принцип коллегиального руководства, разветвления внутрипартийной демократии. ЦК КПСС уделяет огромное внимание общественным наукам, литературе, искусству как могучим средствам воспитания народа.

В своей практической деятельности партийная организация Большого театра и КДС руководствовалась решениями пленумов ЦК, решениями высших партийных органов, стремилась влиять на все коренные проблемы жизни большого и многообразного коллектива. Основными вопросами деятельности парткома были производственно-творческие вопросы, воспитательные вопросы и коллективные, организационные укрепление первичных партийных организаций.

Главной заботой любой творческой театральной организации является основа жизни театра — его репертуарная линия. Приближающаяся дата 50-летия Советской власти делает особенно ответственной роль партийной организации в идейной направленности репертуара Большого театра на 3 года обсуждалась всей партийной организацией на открытом партийном собрании театра. В конце сезона на партийном собрании с докладом об итогах работы театра в 1984—85 гг. и о перспективах на 1985—86 гг. выступал М. Чулакис.

В связи с утверждением плана работы театра к 50-летию Советской власти, партком заслушивал все систематически сообщаемые заводящего музыкально-литературной частью А. Меллевада о подготовке новых произведений советских композиторов для постановки их на сценах Большого театра и КДС.

В начале этого года комиссия Свердловского РК КПСС, которая материалы для пленума райкома и О влияния партийных органи-

25 декабря 1986 года состоялось отчетно-выборное партийное собрание коллектива Большого театра и КДС.

С отчетным докладом о работе партийного комитета выступила секретарь парткома тов. Т. Щекин-Кротова. В прениях по докладу выступили гг. Д. Н. Тихомиров, В. Завитцев, М. Киселев, Я. Боков, М. Малинина, А. Дятлов, Д. Шиндлер, А. Крамаренко, В. Добровольский, В. Митрофанов, Н. Ельцова, В. Рымдин,

Д. Манаенков, А. Томский, И. Туменов, Б. Пожарженский, М. Чулакис.

Собрание приняло решение, выданное кандидатам в состав парткома и на районную партийную конференцию.

Сегодня мы публикуем краткое изложение отчетного доклада, состав парткома и список делегатов районной партийной конференции. Остальные материалы собрания будут опубликованы в следующем номере газеты.

авий на репертуарную линию театра, признала, что партком и наши первичные организации уделяют большое внимание производственно-творческим вопросам, оценя работу театра и его репертуарную линию положительно.

За отчетный период коллектив продолжал значительную работу. По инициативе и при поддержке партбюро и цеховома коллектива оперы была осуществлена копия постановки оперы России «Севильский цирюльник». Около месяца назад состоялось премьера оперы Бриттена «Сон в летнюю ночь», которая явилась принципиальной победой театра в охлаждении новым для коллектива музыкальным материалом. Несмотря на ряд объективных театральных проблем, ставших много сил и времени, поставлены спектакли «Лейли и Меджнун» Валасаглия, выдвинул Меллевада «Восна священна» Стравинского.

На сцене КДС были возобновлены опера «Руслан и Людмила», балеты «Ромео и Джульетта» и «Лейли и Меджнун». Хореографическим училищем на сцене театра была осуществлена постановка балета «Цыгане-семидесятники».

Сейчас коллектив оперы напряженно работает над созданием спектакля «Сказание о граве Китеже» под руководством режиссера-постановщика И. Туменова. Этот спектакль мы высту- пим в преддверии XXIII съезда КПСС. Он должен выйти на таком уровне, чтобы действительно стать событием в музыкальной жизни страны.

Как положительное явление можно отметить тот факт, что большая группа советских композиторов и драматургов работает над новыми произведениями для театра. Среди готовящихся балетов «Аселя» В. Вилкова, оперы «Сильные смерти» К. Молчанова, балета «Сказка о зеленых шарах» Р. Леденева и детская опера-балет «Снежная королева» И. Рукхнера. Первый этап произведения уже принят к постановке и заключен в план на 1988 год. По заказу театра работают также крупные композиторы, как Д. Шостакович, А. Хачатурян, Т. Хренников, Р. Щедрин, и другие. Эти произведения находятся в разной степени готовности.

Большие надежды возлагает театр на оперу «Гений Дин», которая в своей основной работе к 50-летию Советской власти. В настоящее время Шостакович задал отчетно-выборным собраниям коллективов оперы и хора было высказано законное требование по поводу того, что большая группа произведений русской классики — «Чародейка», «Русалка», «Снегурочка», «Царская невеста» по различным причинам стала редко показываться зрителю. На последнем заседании художественного совета этот вопрос обсуждался, и, очевидно, руководство определило, что следует принять, чтобы сохранить эти спектакли в афише театра.

Еще более сложной является борьба за сохранение в репертуаре спектаклей на современную тему. Единственной оперой на современную тему в нашем репертуаре является «Октябрь», установленный на сцене КДС. Редко показываем мы зрителю «Геополис», также пока единственный балет, в котором мы видим на сцене советского человека. Нам нужно бороться за новые, актуальные спектакли, которые бы как качеством постановок, рекламой, прессой, радио и т. д. но делать это необходимо. Большой театр — не музей, а живой организм, который должен отражать сегодняшний день нашей страны и достояний академического театра высокохудожественных оперных и балетных спектаклей.

Необходимо сказать, что театр должен активнее и энергичнее работать с авторами. Это даст возможность выбора призаказаний для обогащения портфеля театра. Вторым важнейшим вопросом является качество текущего репертуара. Партком замечал недостаток. Хотя на собраниях коммунисты обсуждали много раз эту проблему, конкретно партийным комитетом меры в помощь руководству театра не принимались. В прошлом сезоне партком организовал просмотр спектаклей текущего репертуара, что дало свои положительные результаты, но в этом году такая работа не проводилась.

пех наших зарубежных гастролейных поездок в какой-то мере нами стал восприниматься как норма, как безусловное правило. Действительно, большое, глубокое реалистическое искусство, мастерство и одаренность наших исполнителей вызвали восторженный прием зрителей, положительные решения, словесно, что, что называют успехом. Однако мы должны оценить нашу гастрольную деятельность более всесторонне.

Партком подробно анализировал достоинства и недостатки гастрольной поездки на Милан и принял соответствующее решение на одном из последних заседаний в этом сезоне. Рассматривались также итоги гастрольной поездки в Англию. В результате этого обсуждения в Министерстве культуры СССР руководством театра была направлена докладная записка. Во-первых, эта поездка возникла без первоначального согласования с руководством Большого театра. Во-вторых, вся группа артистов, ездивших в Англию, не имела нормального отпуска и работала так с невероятной нагрузкой, танцевали артисты на сценических площадках, по своему.

Поездка нарушила нормальное начало сезона в Большом театре. Весной 1986 года предполагалась большая гастрольная поездка балета в Америку. При ее проведении руководство должно учесть все, что вызвало беспокойство коллектива, организационно, с тем, чтобы избежать недостатков, которые у нас были в практиках поездках.

В связи с решением сентябрьского Пленума ЦК КПСС 1985 года партком серьезно изучил положение в театре, организационно, с тем, чтобы избежать недостатков, которые у нас были в практиках поездках. Общетеатральное партийное собрание, посвященное этому Пленуму ЦК, было подготовлено расширенным заседанием парткома с докладом заместителя директора М. Меллевада «О перспективах планирования» рядом статей руководящего коллектива театра в газете «Советский артист».

Как правило, производственно-финансовые планы театром успешно выполнялись, и в 1985 году мы вышли с экономичной государственной дотации в 600 тыс. рублей.

Однако анализ работы театра показывал, что постепенно, с 1984 года, у нас складывался серьезный дисбаланс между возможностями коллектива и планами театра. Увеличение количества спектаклей на сцене КДС до 20 в месяц (вместо 8 спектаклей в 1982 году), недостаточное количество работников в творческих коллективах, сокращение дотации привели к большому перенапряжению сил, перегрузке коллективов. Нарушение трудового законодательства, большое количество сверхурочных часов, отмена выходных дней, производственные травмы стали предметом обсуждения всего театра.

В течение 1988 года намечались преодоление этой диспропорции: увеличен штеты хора, минаясь балета, оркестра, увеличен штат.

Большое значение имеет налаживание ритмичности в работе. Огромная ответственность работа по выпуску 3—5 новых спектаклей.

(Продолжение на 2-й и 3-й стр.)

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

На первом организационном заседании нового состава парткома его секретарем избран Т. Щекин-Кротова, заместителем секретаря по пропаганде — Г. Тарасов, заместителем секретаря по организационной работе — А. Жанворонков.

Между остальными членами партийного комитета обязанности распределены следующим образом: В. Крмылицин — ответственный по пропаганде в КДС, М. Дамашев — работа с комсомольской организацией, В. Нечев — ответственный по агитационно-массовой работе, А. Эйзен — ответственный по печати, И. Агафонников — председатель комиссии народного контроля, И. Туменов, В. Завитцев, Д. Н. Тихомиров, Г. Шевелев, М. Кондратьева, А. Меллевада, А. Лев — ответственные по производственно-творческим вопросам; Д. Александров — ответственный по организационной работе и работе с профсоюзной организацией; Я. Боков — председатель методического совета по агитационной работе, В. Давыдов — ответственный по организационной работе в КДС, И. Сергеев — председатель комиссии народного контроля КДС, Г. Яшин — председатель методического совета по пропаганде, М. Чулакис — отдельные поручения.

Делегаты XII районной партийной конференции

Делегатами на предстоящую партийную конференцию Свердловского района избраны с правом решающего голоса: И. Агафонников, В. Давыдов, М. Киселев, Р. Стручков, М. Чулакис, Т. Щекин-Кротова. Делегатами с правом совещательного голоса избраны: Г. Столярова и А. Эйзен.