

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 33-й
№ 1 (1988)ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВПятница,
7 января 1988 г.Цена
1 коп.

Встретим 50-летие Октября новыми творческими успехами

Из отчетного доклада секретаря парткома тов. Т. Щекин-Кротовой

В начале своего доклада Т. Щекин-Кротова остановилась на важнейших событиях в жизни нашей партии и страны, произошедших за отчетный период, отметила, что, моля к своему ХХIII съезду, партия все больше и больше утверждала ленинские нормы партийной жизни, привнесла в нее элементы рационализма, развила принципы партийной демократии. ЦК КПСС уделяет огромное внимание общественным наукам, литературе, искусству как могущим средствам воспитания народа.

В своей практической деятельности партийная организация Большого театра и КДС руководствовалась решениемами Пленума ЦК, решениями вышестоящих органов, стремилась влиять на все коренные проблемы жизни большого и многообразного коллектива. Основными вопросами деятельности парткома были производственно-творческие вопросы, политические вопросы в коллективах, организационное управление первичных партийных организаций.

Главной задачей любой творческой театральной организации является основа основ жизни театра — его фронтальная линия. Приближающиеся дата 50-летия Советской власти делает особенно ответственной роль партийной организации в ежедневной практической работе театра на 3 года, обслуживавшей всю партийную организацию на открытом партийном собрании театра. В конце сезона на партийном собрании с докладом об итогах работы театра в 1984—85 гг. и перспективах на 1985—86 гг. выступил М. Чулаки.

В связи с утверждением плана работы театра на 50-летие Советской власти, партком заслушивал на своем заседании сообщение заведующего музыкально-литературной частью А. Медведева о подготовке новых произведений советских композиторов для постановок их на сценах Большого театра и КДС.

В начале этого года комиссия Свердловского РК КПСС, готовя материалы для пленума райкома «О влиянии партийных органи-

заций на репертуарную линию театра», признала, что партком и наши первые организации уделывают большое внимание производственно-творческим вопросам, оценивая работу театра и его репертуарную линию положительно.

За отчетный период коллектива провели значительную работу по инновациям и при поддержке партбюро и цехома коллектива оперы была осуществлена новая постановка оперы России «Семилетний цирюльник». Около месяца назад состоялась премьера оперы Бриттена «Сон летнюю ночь», которая явилась принципиальной победой театра в овации новых для коллектива музыкальных материалов. Несмотря на ряд общественных гастрольных поездок балета, стоявших много сил и времени, поставлены спектакли «Лебеди и Медузы» Валасантина, выдвинувшего Малюкова, «Весна священная» Стравинского.

На сцене КДС были возобновлены оперы «Гуслан и Людмила», балеты «Ромео и Джульетта» и «Лебеди и Медузы». Консерваторским училищем на сцене театра была осуществлена постановка балета «Цветок семицветник».

Сейчас коллектив оперы непрерывно работает над созданием спектакля «Сказки на грани Екстеза» под руководством художника-постановщика И. Тумакова. Вместе с тем мы выпускаем в преддверии ХХIII съезда КПСС. Он должен выйти на такое уровне, чтобы действительно стать событием в музыкальной жизни страны.

Как положительное явление можно считать тот факт, что большая группа советских композиторов и драматургов работает над новыми произведениями для театра. Сцены готовы к премьерам балета «Асель» В. Балакина, оперы «Сильные смерти» К. Молчанова, балета «Сказка о зеленых шагах» Р. Леденева и детской оперы-балета «Снежная королева». М. Рухвертера. Первые два произведения уже принесли постановщикам и исполнителям в план на 1988 год. Но, кроме театра работают и другие крупные композиторы, такие как П. Шестаковский, А. Хачатурян, Т. Кременюк, Р. Шдерин, и другие. Эти произведения находятся в разной степени подготовки.

Большие надежды возлагаются на оперу «Лизий Дон», официа- лия ее сочинской работой на 50-летие Советской власти. В на- стоящее время Шестаковский, за- явив «отчетно-выборные» спектакли ко коллективу оперы и хора было высказано замечательное беспокойство по поводу того, что большая группа произведений русской классики — «Чайковский», «Русалка», «Снегурочка», «Царская невеста» по различным причинам стала редко показываемыми спектаклями.

На последнем заседании художественного сове- та этот вопрос обсуждался, и, синевидно, руководство определило какие меры следует принять, чтобы скрасить эти спектакли в афиши театра.

Еще более оложной является борьба за сохранение в репертуаре спектаклей на современную тему. Единственный общий на сегодняшний день спектакль по теме «Синий фонарь» театре является «Октябрь» учащихся афиши на сцене КДС. Редко показываемы балеты, в которых мы видим на сцене советского человека. Нам нужно бороться за новые, воспитывать артиста, завоевывать его качеством постановок, режиссуры, прессой, радио и т. д., но делать это необходимо. Большой театр — не музей, а живой организм, который должен отражать сегодняшний день нашей страны в достойных академических традициях и современных спектаклях.

Необходимо сказать, что театр должен выступать и энергично работать с автографами. Это даст возможность выбора произведениями для обогащения портфеля театра.

Вторым важнейшим вопросом — вопросом качества текущего репертуара — занималась на заседании. Хотя на сбраженных коммунистами обсуждались многое, эта проблема, конкретно партийным комитетом меры в помощь руководству театра не принимались. В прошлом сезоне парткомом организован просмотр спектаклей текущего репертуара, что дало свои положительные результаты, но в этом году такая работа не проводилась.

Д. Манаевков, А. Томский, И. Тумаков, Б. Покаревский, М. Чулаки.

Собрание приняло решение, выдвинув кандидатов в состав парткома и на районную партийную конференцию.

Сегодня мы публично изложим отчетного доклада, состав парткома и список делегатов районной партийной конференции. Остальные материалы собрания будут опубликованы в следующем номере газеты.

Но наших зарубежных гастрольных поездок в какой-то мере мы стали восприниматься как норма, безусловное правило. Действительно, большое, глубоко реалистическое искусство, мастерство и одаренность наших исполнителей вызвали восторженный прием зрителей, положительные рецензии — словом, все то, что называется успехом. Однако мы должны оценить нашу гастрольную деятельность болеезыскательно.

Партком подробно анализировал достоинства и недостатки гастрольной поездки в Милан и принял соответствующее решение не в одном и последних заседаниях в этом сезоне. Рассматривались также итоги гастролей Балета в Англии. В результате этого обсуждения в Министерстве культуры ССР руководством театра была направлена докладная записка. Во-первых, эта поездка позволила без переноса сценического материала и сопровождения с оркестром, а также с пружинистостью артистов, единиц в Англии, не имела нормального отпуска и работала там с невероятной на- пружиной, танцевали артисты на сценических площадках, по сцене.

Председатель дирекции театра Г. Рождественский нужен активнее сделать для поднятия уровня исполнительского мастерства и качества текущих спектаклей.

Художественный совет театра занимается вопросами качества исполнения только в связи с легализацией, не контролируя постоянно уровень наших спектаклей.

Качество наших спектаклей зависит от состава исполнителей, от директора, стоящего за пультом, от художников, от мастерства режиссеров, спектакль, уроков для улучшения спектакля, если не будет ответственности исполнителей перед афишией и зрительным залом. Уровень профессионализма должен соответствовать исполнительному репертуару.

Партийные организации, наша общественность вместе с ними должны улучшению качества спектаклей, афиши, труппы, руководству стоящему за сценой, аудиции партии. Но ведь для театра важны и вторые и трети, а их исполнение почему-то считается для зрителя шагом назад.

В балете многие ответственные партии постепенно переходят к артистам кордебалета, заданные аудиции сориентированы на зрителя. Это идет на смену спектаклю, а также пока единственный балет, в котором мы видим на сцене советского человека. Нам нужно бороться за новые, воспитывать артиста, завоевывать его качеством постановок, режиссуры, прессой, радио и т. д., но делать это необходимо. Большой театр — не музей, а живой организм, который должен отражать сегодняшний день нашей страны в достойных академических традициях и современных спектаклях.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

Увеличение штатов дает определенные результаты в будущем, когда новые притянуты в театр руководством.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

Исполнительский уровень, во многом зависит и от смысла спектакля — хоры, балеты, солисты, оркестр.

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И КДС

На первом организационном заседании нового состава парткома его секретарем избрана Т. Щекин-Кротова, заместителем секретаря по пропаганде — Г. Тарасов, заместителем секретаря по организационной работе — А. Жаворонков.

Между остальными членами партийного комитета обязанности распределены следующим образом: В. Кривецкий — ответственный по пропаганде в КДС; М. Дамасева — работа с комсомольской организацией; В. Нечава — ответственный по агитационно-массовой работе, А. Эйзен — ответственный по печати, И. Агафонников — председатель комиссии народного контроля; И. Тумаков, В. Завиткин, Д. Н. Тихомиров, Г. Шевалев, М. Кондратьева, А. Масленников, А. Лев — ответственные по производственно-творческим вопросам; Д. Александров — ответственный по организационной работе и работе с профсоюзной организацией; Я. Бонк — председатель методического совета по агитационной работе, В. Давыдов — ответственный по организационной работе в КДС, И. Сергеев — председатель комиссии народного контроля КДС, Г. Яншин — председатель методического совета по пропаганде, М. Чулаки — отдельные поручения.

Делегаты XII районной партийной конференции

Делегатами на двенадцатую партийную конференцию Свердловского района избраны с правом решающего голоса: И. Агафонников, В. Давыдов, М. Киселев, Р. Стурчукова, М. Чулаки, Т. Щекин-Кротов.

Делегатами с правом совещательного голоса избраны: Г. Столиров и А. Эйзен.

(Продолжение на 2-й и 3-й стр.)