

28 МАР 1966

г. Москва

Газета №

ДРУГУ НАШЕМУ — ЗРИТЕЛЮ

М. Чулаки,

директор и художественный руководитель Большого театра СССР,
заслуженный деятель искусств РСФСР, делегат XXIII съезда КПСС

ЗАДАЧИ, стоящие перед коллективом Большого театра СССР, обширны и многообразны. Мы работаем о всестороннем обогащении репертуара, бережном сохранении бессмертного наследия классики, любовно выращиваем новое — создаем спектакли, проникнутые величием нашей жизни.

Одно из значительнейших событий в творческой жизни театра — воскрешение на сцене эпической оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Своей народностью, высоким гуманизмом эта опера снискала любовь наших зрителей. Спектакль будет еще углубляться и совершенствоваться и, я твердо надеюсь, займет прочное место в репертуаре.

Новые сценические решения шедевров русской классической хореографии связаны в нашем театре за последнее время с именем великого Чайковского. Его светлые, полные глубокой человечности сказочные балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик» (показанный в канун съезда) вновь стали достоянием советских зрителей.

Надо отметить здесь и постановку одноактного балета И. Стравинского «Весна священная».

«Классическую» линию театр продолжит в ближайшем будущем. В апреле зрители увидят на нашей сцене две оперы из сокровищницы русского наследия: «Царскую невесту» Н. А. Римского-Корсакова и «Мазепу» П. И. Чайковского. Воскрешение произведений западной классики мы начнем страницами творчества Пуччини, оперы которого отсутствовали в нашем репертуаре последних лет. Ближайшей постановкой должна быть «Чио-Чио-Сан».

Но, конечно, благодарнейшая и вместе с тем труднейшая творческая задача — обогащение репертуара советскими операми и балетами. Наш театр за последнее время поставил оперу В. Мурадели «Октябрь». Успех у зрителей завоевали также балеты советских авторов «Лейли и Меджнун» С. Баласяна, «Легенда о любви» А. Меликова, «Геологи» Н. Каретникова.

Сейчас репетируется балет «Асель» В. Власова. В основу либретто положена широко известная повесть Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косыночке».

В ближайшие дни состоится первая встреча участников будущей премьеры — оперы К. Молчанова, посвященной защитникам Брестской крепости. Следующий значительный этап нашей творческой жизни — работа над оперой «Тихий Дон» Д. Шостаковича, которую выдающийся композитор пишет для коллектива ГАБТ.

Партия требует от деятелей литературы и искусства нести свое творчество в широкие массы. Я пользуюсь возможностью сказать о том, что артисты Большого театра в эти дни выступают с творческими отчетами в Москве и Ленинграде. Состоятся концерты для рабочих комбината «Трехгорная мануфактура», во Дворце культуры имени М. И. Калинина. Группы певцов, артистов балета, музыкантов направляются в шефские поездки в Подмоскovie, на Дальний Восток.

Нести свое искусство широким народным массам — выполнение этого завета великого Ленина наш театр считает своим самым священным долгом.