

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 191-й СЕЗОН

— В НАСТУПИВШЕМ сезоне, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Большого театра И. М. Туманов, — на нашей основной сцене и сцене Кремлевского Дворца съездов будут показаны новые спектакли. Балетмейстер Олег Виноградов завершит работу над балетом «Асель» композитора В. Власова по повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Дирижер — А. Журайтис, художник — В. Левенталь. Премьера намечается в начале февраля.

В начале мал будущего года на сцене ГАБТа будет показана опера композитора Н. Молчапова «Крепость». Она посвящена обороне Врестской крепости. В основу либретто положена книга С. С. Смирнова. Постановку осуществят В. Покровский, дирижер Б. Хайкин и художник В. Рындин.

Две постановки готовятся на сцене Кремлевского Двор-

ца съездов. Это балет А. Хачатуряна «Спартак» в новой хореографической редакции и опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия» (либретто А. Мачистова). Режиссер-постановщик оперы — И. Туманов, дирижер — Г. Рождественский, оформление В. Рындина.

В репертуарном плане театра — опера Сергея Прокофьева «Семен Котко». Дав-

но не шла на сцене Большого театра опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». В ноябре этого года она будет показана зрителям в новой постановке режиссера О. Моралева (дирижер — М. Эрмлер, художник — В. Левенталь). В главных ролях — Г. Вишневецкая, Г. Андрищенко, М. Миглау, К. Леонова, Т. Сорокина, А. Лаптев и другие.

В предыдущем сезоне мы не показывали «Снегурочку» П. А. Римского-Корсакова. В этом сезоне она вновь возвращается на сцену ГАБТа и переносится в Кремлевский Дворец съездов. На эту же сцену переносятся опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» и балет «Дон-Кихот» Л. Минкуса.