СОВЕТСКАЯ ОПЕРА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Большой театр — ведущий оперный театр нашей страны — своей важнейшей задачей всегда считал и считает создание оперных спектаклей, раскрывающих образы нашей современности, красоту и богатство духовного мира советских людей.

За годы Советской власти на сцене Большого театра было поставлено 34 оперы советских композиторов, из которых только две («Оле из Нордланд» М. Ипполитова-Иванова и «Абесалом и Этери» З. Палятивани) созданы до Великой Октябрьской социалистической революции.

Впервые произведение советского композитора звучало на сцене Большого театра 2 сентября 1924 года. В этот день состоялся премьерный вечер оперы А. Юрасовского «Трильби» (дирижер М. Штейнберг, режиссер Ф. Эрст, художник М. Салегин). «Трильби» пользовалась у зрителей большим и заслуженным успехом и прошла 91 раз. Яркие и впечатляющие образы главных героев оперы — Трильби и Стенгал — были созданы Г. Жуковской и Александром Лирговым.

В первые годы работы над созданием спектаклей советского репертуара Большой театр осуществлял также постановки опер, написанных на исторические сюжеты: это — «Степан Разин» П. Ткачкова (премиера состоялась 20 декабря 1925 г.), дирижировал оперой Г. Шейндлер, режиссер А. Дикий, художник А. Лентулов.

26 декабря 1925 года прошла премьера оперы «Декабристы» В. Золотарева, дирижер М. Ипполитов-Иванов, режиссер А. Петровский, художники М. Салегин и М. Петровский.

9 ноября 1927 года Большой театр показал еще один новый спектакль. Это была опера «Флего» композитора В. Цибина, рассказывающая об одном из эпизодов времени Парижской Коммуны. Дирижировал спектаклем Г. Шейндлер, режиссеры В. Лосский и Ф. Эрст, художник Р. Макаров.

Сложными, трудными, а порой и противоречивыми были искания Большого театра в области советской оперы. Тщательно выискивались ростки нового, уже советского, социалистического, реалистического искусства.

В конце 20-х—начале 30-х годов был поставлен ряд новых опер советских авторов. Это — «Баян солдат» К. Корчмаева, премьера которой прошла 5 апреля 1927 года, дирижер Г. Шейндлер, режиссер В. Нардов, художники С. Иванов и Д. Чечулин; «Любовь и три ангелы» С. Прокофьева (премиера состоялась 15 мая 1927 года под управлением И. Голованова, режиссер А. Дикий, художник И. Рабинович). Опера эта прошла всего 37 раз, несмотря на эффектную постановку, необременительность художника, несмотря на участие в ней таких корифеев сцены, как А. Нежданова, И. Обухова и Александр Лиргов. Следующей новой оперой была «Оле из Нордланд» М. Ипполитова-Иванова. Первый спектакль 9 октября 1928 года дирижировал автор (режиссер В. Нардов, художник М. Салегин).

24 марта 1929 года прошла премьера оперы «Тупейный художник» И. Шпотова (дирижер М. Ипполитов-Иванов, режиссеры В. Нардов и А. Петровский, художник М. Салегин).

Через два месяца состоялся первый спектакль оперы «Сын Солнца» С. Василевского. Дирижировал автор, режиссер Т. Шарашидзе, художник Р. Макаров.

29 мая 1930 года театр показал премьеру оперы «Загмук» А. Крейна (дирижер В. Небольсин, режиссер Н. Смольч, художник П. Соколов); 23 июня 1930 года — премье-

В. ЗАРУБИН,
старший научный сотрудник
музея театра

ру оперы «Алмаст» А. Спендварова (дирижер Л. Штейнберг, режиссеры Т. Шарашидзе и В. Бобутов, художник Р. Макаров). Одним словом, из перечисления видно, что эти годы были насыщены постановками новых опер советских композиторов.

Первым спектаклем на сцене Большого театра, отразившим перемены, происшедшие в жизни нашей страны, явилась опера С. Потоцкого «Прорыв». Ее премьера состоялась 5 января 1930 года. Дирижировал спектаклем А. Чутунов, режиссер А. Петровский, художник М. Салегин. Опера удержалась в репертуаре всего лишь полтора года, но прошла за это время 53 раза.

Всего один раз в закрытом представлении прошла опера В. Яворского на стихи И. Уткина «Вышка Октября». Это было 6 ноября 1930 года.

26 декабря 1935 года Большой театр поставил оперу Д. Постокавича «Леди Макбет Мценского уезда» (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Н. Смольч, художник В. Дмитриев). Опера встретила, содной стороны, ярые нападки и резкое осуждение, с другой — горячую поддержку и одобрение. Газета «Черная Москва» 27 декабря 1935 года писала: «Чудовищен мерзкий мир купеческой домохозяйки, мир бесправия и произвола расейских державорда и куцезких сапожуров. Для его характеристики Шостакович не жалел красок. Такой гневной, обличительной сатиры не знает история оперы. Постановка этой оперы на сцене Филлы Большого театра — явление необычное и бесспорно положительное».

В конце 30-х годов Большой театр поставил ряд опер, затем прочно вошедших в его репертуар и выдержавших большое количество представлений.

7 марта 1936 года пошла опера Н. Державинского «Тихий Дон» в постановке дирижера И. Голованова, режиссера Н. Смольча, художника Ф. Федоровского. Опера прошла 149 раз. Выдающиеся успехи достигли в создании образов главных героев М. Максимова, В. Давыдова, В. Кутульнова, К. Ханая. Газета «Известия» 27 марта 1936 года писала, что «Тихий Дон» не только выдвигается в нашей оперной практике художественное явление, но и в значительной своей части удавшийся опыт, который может стать удавшимся опытом в создании советской оперной классики, богатым источником новых творческих держаний и побед».

23 октября 1937 года состоялась премьера второй оперы И. Державинского, и слова по мотивам романа М. Шолохова «Поднятая целина» (дирижер С. Самосуд, режиссер В. Мордвинов, художник П. Вильямс). Опера прошла 77 раз. Большой творческой победой спектакля явился образ Лушки, созданный Е. Кругликовой.

5 января 1938 года пошла опера О. Чичко «Броненосец «Потемкин» в постановке А. Мелик-Пашаева, режиссера И. Суздакова, художника И. Рабиновича. В этой опере замечательные образы были созданы В. Давыдовой, А. Пироговым, И. Ханаяем и В. Сивинским.

После «Тихого Дона», «Поднятой целины» и «Броненосца «Потемкина» в театре наступил период длительного застоя в работе над советским репертуаром. Чрезвычайно медленно прокатывал на сцену Большого театра произведения совет-

ских авторов, они проходили почти незамеченными, не оставляя никакого следа в творческой деятельности театра. Собойком лишь стоит «Абесалом и Этери» З. Палятивани, премьера которой состоялась 19 июня 1939 года. Дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Р. Симонов, художник В. Рымдин. Опера получила превосходное музыкальное и сценическое воплощение на сцене Большого театра.

Другие новые спектакли — опера «Мать» В. Желонковского, поставленная 25 мая 1939 года дирижером В. Небольсиным, режиссером Т. Шарашидзе и художником Б. Волковым; опера «В огне» Д. Кабалевского, показанная 4 ноября 1943 года под управлением С. Самосуца, режиссера В. Покровский и М. Габоница, художник Б. Волков; опера «Бала» А. Александрова (премиера состоялась 29 ноября 1946 года, дирижер К. Кондршин, режиссер В. Покровский, художник В. Дмитриев), несмотря на значительность затронутых тем и сюжетов, не закрепились в репертуаре театра.

7 ноября 1947 года состоялась премьера оперы В. Мурадели «Великая дружба» в постановке дирижера А. Мелик-Пашаева, режиссера Б. Лопороского и художника Ф. Федоровского. Опера заслужила резкие, несправедливые, односторонние оценки (неостановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г.). Так же резкой критике была подвергнута и опера Г. Жуковской «От всего сердца» (премиера ее прошла 16 января 1951 года, дирижер К. Кондршин, режиссер В. Покровский, художник Н. Соколов-Саян). В постановлении ЦК КПСС от 28 мая 1958 года говорилось об исправлении ошибок в оценке этих опер, указывалось на явные преувеличения и резкость их критики.

Стремлясь расширить репертуар и создать оперный спектакль для детей, театр осуществил в эти годы постановку оперы М. Красена «Морозко» (первый спектакль был показан 6 ноября 1950 года, дирижер П. Григоров, режиссер Т. Македонская, художник Т. Старженецкая). Опера с огромным восторгом принималась юными зрителями.

Ряд опер советских композиторов был поставлен Большим театром в 50—60-е годы, но лишь три из них остались в репертуаре до наших дней. Это — «Декабристы» Ю. Шапорина, «Угрошение строителям» В. Шебалина и «Война и мир» С. Прокофьева. Но немалый след в творчестве театра оставили постановки опер «Никита Вершинин» Д. Кабалевского (премиера была 26 ноября 1955 года, дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Д. Баратов, художник В. Рымдин), пропав спектакль 12 раз; «Мать» Т. Хренкилова, показанная впервые 26 октября 1957 года под управлением В. Хайкина (режиссер Н. Охлопков, художник В. Рымдин), прошла 28 раз. Премьера оперы «Джалиль» И. Жиганова прошла 19 июня 1959 года (дирижер В. Хайкин, режиссеры В. Покровский и Г. Миллер, художник В. Рымдин), прошла 13 раз; опера «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева (премиера состоялась 8 октября 1960 года, дирижер М. Эрмлер, режиссер Г. Аснисов, художник Н. Золотарев), прошла 26 раз; «Судьба человека» И. Державинского, показанная 30 сентября 1961 года под управлением дирижера А. Мелик-Пашаева (режиссер

(Окончание на 4-й стр.)

«Советский артист». 3 стр.

14 октября 1988 г.

11 Сол. артист