

„Сол. артель“ 5 ноября 1966.

ПЛАНЫ И ТВОРЧЕСТВО

КАЖДАЯ годовщина Великой Октябрьской социалистической революции для нас, работников искусства, является овеобразным отчетом о своей творческой деятельности. Отчетом тем, для кого мы играем спектакли на театре.

Конкретно новых названий в афише театра в праздничные дни не появится.

Творческие усилия коллектива направлены на постановку новых опер и балетов советских композиторов в честь великой даты — 50-летия Октября.

А в дни 49-й годовщины каждый наш спектакль должен идти еще лучше, каждый артист выступать еще интереснее.

Если посмотреть на расписание оперной труппы, то можно увидеть большую, ежедневно проводимую работу по опере «Крепость». В классах учатся партии, в залах идут постановочные репетиции. Мне очень приятно отметить, что режиссер-постановщик В. Покровский ставит спектакль «Крепость» по партитуре, а не по клавиру. Это позволяет надеяться, что музыкальная драматургия оперы К. Молчанова будет раскрыта на сцене Большого театра максимально убедительно и выразительно.

То, что я лично видел из поставленного О. Виноградовым в балете «Асель», дает все основания предполагать, что этот спектакль явится бесспорной удачей театра. Хореографический язык его очень выразителен, современен, самобытен. Бесспорно, положительную роль играет и то, что сам балетмейстер рисует.

Режиссер-постановщик И. Туманов и я уже неоднократно встречались и начали практическую работу над первым актом оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия». В ближайшее время мы встретимся с композитором для уточнения отдельных деталей первого акта.

Наша самая главная задача на ближайший год — достойно встретить 50-летие Октября. Это не только высокий идейно-художественный уровень новых постановок, но и всех спектаклей текущего репертуара.

Предложение коллектива оперы сделать к 50-летию большой концерт из отдельных сцен отдельных оперных и балетных спектаклей репертуара театра я всячески приветствую. И думаю, что уже пора от слов перейти к делу, работу над этим концертом конкретно включить в план — финансовый и производственный — и приступить к репетициям. Несмотря на большую нагрузку, которую имеют сейчас коллективы оперы и балета, при умелой организации работы это может получиться.

Касаясь вопроса творческих, мне хотелось бы немного остановиться на работе оперной труппы. К огромному сожалению, не все спектакли нашего текущего репертуара проходят на должном, необходимом, обязательно для Большого театра уровне. Почему? Я коснусь только вопросов исполнительства.

В нашей оперной труппе есть ряд исполнителей, которые по своим профессиональным данным просто не соответствуют репертуару театра. Это очень сложный

вопрос, окажу больше — это проблема, которую не решишь ни приказом дирекции, ни даже приказом министра. Я считаю, что эта проблема начинается в стенах музыкальных учебных заведений, начинается с позднего по возрасту образования вокалиста-музыканта.

Большой театр обязывает к первоклассному исполнительству, и мы должны, безусловно, постоянно пополнять труппу высокопрофессиональными певцами-артистами, организовывать смотры, устраивать прослушивания, конкурсы...

Коллективы балета и оркестра в отношении профессионального уровня исполнительства более едины. Конечно, как в любом творческом коллективе и в любом творческом процессе, здесь тоже могут быть свои «накладки», но в балете и в оркестре это — частности.

Коллектив хора умеет и любит работать; он всегда на высоте, и у меня лично не вызывает нареканий.

К сожалению, сейчас практически ни один оперный спектакль не идет без какой-либо «накладки». А вот оркестр, например, полтора не играя «Весну священную» — это сложнейшее произведение И. Стравинского — с одной репетиции прекрасно провел спектакль.

Я глубоко убежден, что репертуар такого театра, как Большой, надо постоянно и максимально расширять — от самых старинных опер до самых современных. Само собой разумеется, что основной костяк наш — русский классический национальный репертуар — должен оставаться неизменным в афише. Что же касается других названий, то они должны сменять друг друга.

Хотелось бы также возродить концертную деятельность нашего коллектива. Этого хотя не только зрители, но и артисты, хотим и мы, дирижеры. И здесь тоже, несмотря на нагрузку в театре, надо организовать и к празднику 50-летия выступить с большим программным концертом.

Я всячески приветствую такие творческие объединения, как Ансамбль скрипачей, камерный оркестр, которым руководит А. Врук, прекрасно исполнил небольшой хор «Ave Verum» В. Моцарта (хормейстер — А. Хаза-нов).

А почему бы в опере не организовать вечер романсов М. Глинки, А. Даргомыжского, песен Ф. Шуберта или старинных русских романсов? Думается мне, что это только обогатило бы исполнительскую палитру наших певцов. Я имею в виду музицирование в театре, и я — за это!

Хорошая творческая атмосфера, — а она зависит от всех нас, — основание для нашей совместной дружной работы, для творческих успехов в Большом театре, этом доме, который нас объединяет.

От всей души я поздравляю с праздником 49-й годовщины всех тех, с кем связан по труппе, желаю им счастья в личной жизни, здоровья и успехов.

Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный дирижер.

ПРОЙДЕТ год, и наша страна торжественно отметит 50-летие Советского государства. С чем придет к этому празднику наш коллектив балета?

Первое, на что хотелось бы обратить внимание, — это создание оригинальных произведений, оригинальных спектаклей. Мы не планируем ни одного переноса балетного спектакля, уже идущего на другой сцене; все, что будет поставлено в Большом театре в ближайшие годы, — это оригинальные произведения, созданные по заказу театра или специально для театра, или новые сценические прочтения ранее написанных произведений.

Первый новый балетный спектакль, который мы покажем, — хореографическая миниатюра «Видение розы» на музыку К. Воеера. Этот балет М. Фокина возобновил М. Лиепа (дирижер — А. Жюрайтис, художник — А. Риндина). Первый спектакль его состоится во время гастролей нашего коллектива на Кубе.

Следующая премьера — балет «Асель» на музыку В. Власова в постановке О. Виноградова (дирижер — А. Жюрайтис, художник — В. Левенталь). Этому спектаклю мы придаем большое значение, потому что за последние годы он явился первым полнометражным балетом на современную тему. Вы-

ВПЕРЕДИ БОЛЬШАЯ, ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА

пуск его состоится в конце января.

В декабре должна начаться работа с солистами по балету «Спартак» с тем, чтобы в основном спектакль был завершен к маю 1967 года, то есть до отъезда труппы на гастроли.

В этом сезоне мы уделяем и будем уделять большое внимание работе над концертными номерами на современные и историко-революционные темы. Думаем, что часть номеров можно будет показать в январе на втором Всесоюзном конкурсе новых хореографических номеров.

К работе над концертной программой привлечен широкий круг балетмейстеров. Уже приступили к постановке студенты балетмейстерского факультета ГИТИСА И. Всаулов и Ю. Головин; большой концертный номер на музыку С. Рахманинова ставит С. Власов, начинает работу балетмейстер Т. Рамонов, целый ряд концертных номеров предполагается поставить В. Василев и Н. Касаткина, отдельные номера будут ставить В. Голейзовский, Л. Якобсон. Ведутся переговоры о постановке концертных номеров с ленинградским балетмейстером Г. Алексидзе.

В портфеле театра современная сказка-балет Р. Леденева «Зеленые парни», готоп экспозиция А. Лапури к балету «Шут» С. Прокофьева, завершена музыка С. Слонимского к балету «Икар» по сценарию Ю. Слонимского.

Композитор Т. Хрепников начал работать над музыкой к балету «Двенадцать», постановщиком которого будет И. Болский; А. Мачавариани пишет музыку балета «Витязь в тигровой шкуре» (балетмейстер — Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе).

Кроме того, у театра есть целый ряд других предложений, которые мы сейчас рассматриваем.

Как видно даже из перечня названий, коллектив балета на несколько лет вперед обеспечен интересной работой. Сейчас остановка за тем, чтобы ее правильно спланировать и распределить силы труппы.

К 50-летию Великого Октября коллектив балета придет с двумя новыми спектаклями — «Асель» и «Спартак» и разнообразными концертными номерами.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,
народный артист РСФСР,
главный балетмейстер.