ДВОРЦА СЪЕЗДОВ И МЕРАХ ПО ЕЕ УЛУЧШЕНИЮ

Проблемы Кремлевского Дворца съездов

ОТДЕЛЬНО следует выделить вопросы, связанные с особенностями Кремлевского Дворца съездов и его эксплуатацией как театрального здания.

Кремлевский Дворец съездов располагает шестью тысячами мест. Ежевечерний валовый сбор КДС равен 13 тысячам рублей; утренние дают около 10 тысяч рублей каждый. Следовательно, КДС играет важную роль в бюджете объединенного хозяйства Большого театра и КДС.

Но самое главное: каждый оперный и балетный спектакль на сцене КДС — это шесть тысяч человек, приобщаемых к высшим формам музыкально-театрального искусства в противовес серости и пошлятине, все еще проникающей в наш быт через некоторые недостаточно контролируемые каналы эстетической пропаганды.

Однако в КДС есть свои трудности, которые ограничивают развитие там оперного и балетного искусства. Из них очевидны: искусственная акустика и чрезмерно большие расстояния от зрителя до сцены и между исполнителями (например, от дирижера до певца на арьерсцене или от одного фланга оркестра до другого и т. д.).

Но мало кто знает, что: а) в КДС нет подсобных репетиционных помещений, и до выхода на сцену всю работу по разучиванию и слаживанию будущего спектакля приходится проводить в здании Большого театра; б) в КДС не хватает артистических комнат для всех участников многолюдных спектаклей типа «Садко» или «Игоря»; в) в КДС нет помещений для хранения декораций и костюмов текущего репертуара, нет костюмерных и тримерных; г) сама сцена КДС при всей ее кажущейся технической оснащенности не имеет достаточных по размеру карманов, не оборудована в должном числе декорационными кассетами необходимого размера.

Отсюда неизбежен вывод, что КДС не является в буквальном смысле театральным зданием, а лишь используется как таковое.

Поэтому текущий оперный и балетный репертуар КДС не может быть сколько-нибудь разнообразным, а, наоборот, строится на 3- и 4-кратном повторении небольшого числа названий; поэтому и обновляется он медленнее, чем репертуар сцены Большого театра; поэтому, наконец, гораздо чаще приходится приспосабливать для сцены КДС спектакли, ранее шедшие на основной сцене театра, чем ставить там новые. (Еще большие трудности возникли бы при постановке в КДС спектаклей, рассчитанных на использование технических возможностей этой сцены, — ведь в этом случае репетиционные ресурсы здания Большого театра не могли бы быть использованы сколько-нибудь эффективно, и почти всю подготовительную работу пришлось бы проводить также на сцене КДС).

Что же касается сторонних мероприятий, проводимых в КДС (смешанных концертов — их ежемесячно 9—10), то главная беда здесь заключается в отсутствии собственных кадров необходимого профиля, вследствие чего КДС вынужден приглашать все тех же наиболее известных артистов эстрады, все те же считанные популярные ансамбли, что и дирекции других концертных залов, где, кстати, в отличие от КДС и видно лучше, и слышно естественнее, да и билеты вдвое дешевле!

СОЛИСТЫ Большого театра очень редко принимают участие в смешанных концертах на сцене КДС («сторонних» мероприятиях), ограничивая свою работу на сцене КДС лишь участием в спектаклях и специальных концертах Большого театра.

Все это крайне обедняет смешанные концерты в КДС, которые иногда бывают весьма низкого качества и во всяком случае представляют собой подчас изрядную мешанину. Да оно и не удивительно, если вспомнить, что никто из артистов концертно-эстрадных жанров никаких обязательств по отношению к КДС не несет и предпочитает выступать на более удобных площадках. Вообще же артистов и коллективов, достойных выступать в смешанных концертах КДС, не так уж много, особенно коллективов. Из них лишь Ансамбль народного танца, Краснознаменный ансамбль Советской Армии да еще два-три хореографических и хоровых коллектива из национальных республик способны выступать в КДС с самостоятельными концертными программами.

Не обеспечили хорошей посещаемости Дворца и симфонические концерты, несмотря на участие в них известных оперных артистов, солистов-инструменталистов и хора Большого театра. Надо полагать, что в насыщенной симфонической музыкальной концертной жизни столицы сцена КДС считается наименее подходящей для пропаганды этого жанра музыкального искусства.

Таким образом, деятельность КДС в области организации «сторонних» концертов абсолютно беспланова и имеет крайне узкую исполнительскую базу. На сцене Дворца вот уже который год выступают одни и те же коллективы и артисты; сравнительно редко мелькнет одно-два новых имени. Афиши на концерты нередко выклеиваются в последний день перед концертом (иногда даже в день концерта), ибо до последнего момента не ясен бывает полный состав исполнителей (особенно главных).

В дальнейшем нельзя рассчитывать на зрителя, который идет все равно на что, лишь бы посмотреть Дворец. Надо уже теперь переходить к плановой концертной деятельности, альфа и омега которой взаимообязывающие договоры, заключаемые если не на год, то во всяком случае на полгода вперед. Следует обязать лучшие коллективы СССР регулярно показывать в КДС свое искусство (в том числе премьеры), составляя для этой дорогой площадки специальные более богатые программы, которые нельзя увидеть в следующий день по соседству за половинную цену! В договорах надо специально оговаривать запрещение рекламировать выступление данного коллектива на других площадках до момента окончания продажи билетов на его концерт в КДС. Кроме отечественных артистов и коллективов, для выступлений в КДС следует привлекать и лучших зарубежных мастеров концертной эстрады.

Необходимо материально заинтересовать ведущих артистов Большого театра в их работе над концертным репертуаром, разрешив оплачивать их выступления в «сторонних» концертах КДС на общих основаниях.

И еще надо добиться, чтобы план деятельности КДС, обеспеченный договорами, был для всех законом. В настоящее время КДС постоянно занимается под различные мероприятия министерств, общественных организаций и крупных учреждений союзного и республиканского значения.

Не возражая в принципе против такого использования здания Дворца, надо, однако, соблюдать порядок заблаговременного закрепления этого крупнейшего зала столицы за учреждениями и ведомствами (речь, разумеется, не идет о важнейших правительственных мероприятиях). Нельзя удовлетворительно работать, если сплошь да рядом сталкиваешься с обстоятельствами, внезапно ломающими работу не только КДС, но и основной сцены Большого театра.

Резюмируя проблемы КДС, следует сделать следующее:

1. Изыскать возможность оборудования помещений для хранения декораций и костюмов в самом здании КДС или в непосредственной от него близости (сообщающееся с ним).

2. Исподволь создавать специальный репертуар для сцены КДС, рассчитанный не только на многолюдность состава участников и не столько на масштабность декораций и сложность конструкций, сколько на использование различных технических возможностей и эффектов этой сцены.

3. Стремиться к уменьшению числа «сторонних» смешанных концертов, заменяя их планируемыми вперед на год (на полгода) гастролями лучших отечественных и зарубежных коллективов и солистов.

Некоторые сопутствующие организационно-творческие, материально-бытовые и правовые вопросы

КАК ВИДНО из предыдущих разделов настоящей докладной записки, Большому театру предстоит в ближайшие годы обновить часть своего репертуара за счет новых произведений советских авторов, а также обогатить его классический раздел.

В этой связи первостепенное значение приобретает проблема обеспечения художественного качества, будь то качество новых постановок, качество составов исполнителей или же качество вызываемого в гастроли репертуара (а их предвидится немало, и к тому же весьма ответственных!).

Поэтому хочется в заключение напомнить и тезисно сформулировать некоторые правовые, материально-бытовые и организационно-творческие вопросы, решение которых поможет Большому театру — головному оперно-балетному театру нашей страны — ответить предъявляемым ему высоким требованиям. И надо сразу же оговориться, что это возможно лишь при условии, если он (театр) будет развиваться на всесоюзной почве и пользоваться некоторыми особыми правами.

Потребность театра в творческих кадрах зависит не только от количества репертуара, но и от качественной характеристики последнего, а также от особенностей сценических площадок, на которых он разыгрывается.

Специфика репертуара всякого оперно-балетного театра требует резервов; специфика Большого театра, играющего на двух площадках и выполняющего разнообразные функции в художественной жизни страны, требует больших резервов.

Предлагаемое комплектование оперной труппы путем заключения договоров с артистами, отбираемыми для исполнения ролей методом всесоюзных конкурсов, предполагает наличие:

а) большей гибкости штатного расписания, ежегодно пересматриваемого в соответствии с репертуаром и персональным составом артистов (разумеется, в пределах утвержденного фонда зарплаты и численности);

б) обязательного права решать все тарификационные вопросы, которые в руках дирекции могут стать мощным рычагом управления;

в) снижения возрастного уровня и артистического стажа для возникновения права на творческую пенсию у некоторых категорий артистов;

г) самостоятельности в вопросах утверждения плана новых постановок (в одном сезоне целесообразно поставить несколько новых произведений, в другом, наоборот, крайне желательно заняться преимущественно капитальным восстановлением старых; кроме того, для ряда спектаклей необходимо создать более легкие «гастрольные» варианты оформления).

И еще вопросы, которые долгое время не решаются положительно, но крайне необходимо, чтобы они были решены:

Надо найти решение вопроса о Филиале Большого театра — это насущно необходимо для развития советского оперно-балетного искусства.

Еще раз поднять вопрос о балетном журнале. Недопустимо, что единственной крупной страной, не имеющей балетного журнала, является страна лучшего в мире балета!

Продвинуть застрявший вопрос о музее Большого театра. Давно назрела необходимость сделать его государственным со всеми отсюда вытекающими штатными и иными последствиями. В противном случае у музея не хватит сил справиться с обязательным объемом работ, который особенно возрастает в связи с предстоящим празднованием 50-летия Великого Октября.

И наконец, для того, чтобы правильно представлять финансовую сторону деятельности Большого театра и не выглядеть коллективом, только потребляющим государственную дотацию, надо справедливо отражать в отчетах Госконцерта финансовые результаты зарубежных гастролей Большого театра, в том числе и отдельных его исполнителей.

ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР ОТ 8 ИЮЛЯ с. г. О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ И МЕРАХ ПО ЕЕ УЛУЧШЕНИЮ

В целях улучшения творческой деятельности Большого театра и КДС коллегия Министерства культуры СССР постановляет:

1. Одобрить репертуарную линию и перспективные репертуарные планы Большого театра СССР.

2. Одобрить предложения руководства Большого театра СССР о репертуарном плане театра к 50-летию Советской власти.

3. Предложить объединенной дирекции Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов:

а) активизировать работу всех творческих коллективов по созданию спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти, уделив особое внимание произведениям на современную тематику;

б) продолжить работу по расчистке репертуара, освобождаясь от спектаклей, не соответствующих художественным требованиям Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов;

в) определить круг основных опер и балетов, которые должны эксплуатироваться постоянно, в течение всего сезона; показ остальных спектаклей репертуара проводить циклично;

г) обратить внимание главного дирижера Г. Н. Рождественского, главного режиссера И. М. Тумакова, главного балетмейстера Ю. Н. Григоровича, главного хормейстера А. В. Рыбнова и главного художника В. Ф. Рындина на необходимость усиления систематической работы с коллективами и осуществления повседневного контроля за всеми участками работы театра. Укрепить составы спектаклей солистами ведущего положения, поручая ответственные партии (особенно в оперных спектаклях) ведущим солистам театра;

д) разработать и представить к 1 октября 1966 года предложения по созданию специального репертуара, рассчитанного на особенности технического оснащения и масштабы сцены Кремлевского Дворца съездов;

е) в связи с необходимостью дальнейшего укрепления творческих коллективов и освобождения работников, не соответствующих профессиональному уровню Большого театра СССР, в двухмесячный срок определить круг лиц, выдвигаемых на конкурс, и провести этот конкурс до 1 декабря 1966 года;

ж) в течение сезона 1966—1967 гг. разработать положение о стажерах оперной труппы Большого театра, имея в виду, что целью стажерской группы является подготовка солистов, способных пополнять труппу театра;

з) до 15 августа 1966 г. внести предложения по штатам Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов с учетом потребностей двух сцен для обеспечения правильной эксплуатации текущего репертуара и создания новых спектаклей;

и) широко привлекать наиболее авторитетных критиков-музыковедов для систематического обсуждения новых постановок и спектаклей текущего репертуара театра.

4. Управлению музыкальных учреждений (т. Вартаняну), Большому театру СССР (т. Чулаки) и Госконцерту СССР (т. Бокк) совместно планировать зарубежные гастроли труппы театра, обеспечивая при этом на стационаре нормальную работу на высоком профессиональном уровне.

5. Управлению музыкальных учреждений (т. Вартаняну) и Большому театру СССР (т. Чулаки) изучить вопрос о возможности организации планомерного взаимного обмена солистами оперы и балета между Большим театром СССР и другими музыкальными театрами страны и до 15 октября 1966 года внести свои предложения руководству министерства. При этом следует иметь в виду:

а) разовое участие солистов в спектаклях;

б) кратковременные гастроли;

в) длительное участие солистов в работе другого театра, включая и подготовку новых постановок.

6. Управлению музыкальных учреждений (т. Вартаняну), Большому театру СССР (т. Чулаки) и Управлению кадров и учебных заведений (т. Ильиной) до 25 сентября 1966 года представить предложения по улучшению художественного и организационного руководства Кремлевского Дворца съездов.

7. Планово-финансовому управлению (т. Кузневу) до 1 сентября 1966 года выделить дополнительные ассигнования на 1966 год на работы по постановкам спектаклей Большого театра СССР к 50-летию Советской власти.

8. В целях снижения материальных затрат на новые постановки, получения высококачественного художественного эффекта и обеспечения крупногабаритных объемных декораций, Отделу капитального строительства и новой техники (т. Сурову) до 1 октября 1966 года согласовать с соответствующими министерствами и ведомствами вопрос о пересмотре спецификации синтетических материалов и разрешения их использования в Большом театре СССР и Кремлевском Дворце съездов.

9. Управлению музыкальных учреждений (т. Вартаняну) и Планово-финансовому управлению (т. Кузневу) до 1 сентября 1966 года решить вопрос о преобразовании музея Большого театра СССР в филиал Государственного музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

10. Управлению кадров и учебных заведений (т. Ильиной):

а) возбудить ходатайство перед Государственным комитетом при Госплане СССР по профессионально-техническому образованию о введении при профессионально-технических учебных заведениях отделений по подготовке бутафоров, гримеров, пастижеров, механиков сцены для музыкальных театров страны;

б) уточнить учебную программу вокальных факультетов консерваторий и других учебных заведений страны, имея в виду увеличение количества часов на профилирующие специальные дисциплины.

11. Поручить тт. И. И. Цветкову, Э. Г. Вартаняну, Ф. П. Кузневу, М. И. Чулаки, А. М. Льву рассмотреть и решить до 15 августа 1966 г. хозяйственно-финансовые вопросы, поставленные Большим театром СССР.

12. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на Управление музыкальных учреждений (т. Вартаняна).