



Титур. Дуб-Кс

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 33-й
№ 39 (1236)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
2 декабря 1966 г. Цена
1 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

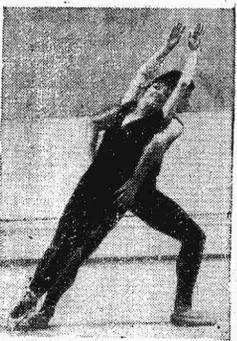


Участники постановочной группы спектакля «Чю-Чю-Сан». На снимке (слева направо): хормейстер Л. Савва и балетмейстер О. Тарасова. Фото В. Борисова.

ОПЕРА «КРЕПОСТЬ» РАБОТА НАД ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ КАРТИНКАМИ

Режиссер-постановщик спектакля «Крепость» Б. Попровский приступил к работе над седьмой картиной. В репетиции участвовали солисты оперы М. Митгау, Нежа Лебедева, Г. Ефимов, Ю. Ксентюков, А. Мишутин, К. Басков, М. Шкляков, артисты хора И. Михайлов, К. Оганов, А. Тюрин, В. Тужилкин и ансамбль артистов хора — В. Сидорин, Е. Третьяков, Л. Набагов, Г. Стрельцов и М. Черных. 1 декабря репетировались шестая и седьмая картины. В репетициях шестой картины были заняты М. Решетин, В. Кибкало, Г. Папов.

БАЛЕТ «АСЕЛЬ» На сцене и в залах



Работа над балетом «Асель» идет на основной сцене и в репетиционных залах. Балетмейстер О. Виняградов поставил массовый эпизод рыбаков. Основная работа ведется сейчас в направлении сводных репетиций с участием солистов и хористов, в направлении отработки всего постановочного материала. На снимке: Н. Сорочкина и Ю. Владимиров на репетиции балета «Асель».

ГАСТРОЛИ ЗА РУБЕЖОМ

Из гастролей в Италию возвратился дирижер В. Хайкин. В Болгарии проходили выступления солистки оперы Л. Никитиной.

В Дании и Норвегии гастролью солистка оперы Т. Милюшкина, в Бельгии и Голландии — солисты балета Н. Чистова, А. Закалинский, Е. Зернов и В. Немолова.

В США закончились гастроли солистки оперы И. Архиповой, в ФРГ — солиста оперы Д. Королева, в Румынии — дирижера Г. Рождественского.

В Испании выступает солист оперы И. Петров, в Париже — солисты балета М. Пилсценция и Н. Федеевич.

НАВСТРЕЧУ 50-летию СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ГОСТЯХ У СУВОРОВЦЕВ СТОЛИЦЫ

24 ноября 1966 года личный состав Московского Суворовского военного училища принимал у себя в клубе дорогие гости — артистов оркестра Большого театра СССР, прибывших к нам с творческим репертуарно-концертным.

Перед началом концерта председатель военно-шефской комиссии месткома Большого театра Ю. Острин рассказал суворовцам о шифрских связях артистов, об их концертной деятельности и пожелал всем преуспевающим в зале Большого успеха а учебе, в социалистическом соревновании в честь десятилетней юбилейной 50-летия Советского государства.

Затем начался концерт. Художественный руководитель секстета артистов оркестра театра Г. Заборов, его коллег-музыканты Ю. Кузмин, Ю. Митяевский, Л. Нейчук, О. Коршунов, О. Филатов продемонстрировали свое мастерство при исполнении произведений Чайковского: «Метеря», Крейцера, Кара-Караева, Гершвина, Владимирова и других композиторов.

Очень тепло и радушно приняли суворовцы заслуженную артистку РСФСР Н. Исакову, выступившую в сопровождении инструментально-

го секстета. Не меньший успех выпал и на долю певца Международного конкурса вокалистов Дениса Королева, исполнившего романс Разминина «Не лой, красавица, при мне...», серенаду Арпенко на стихи «Пляска» и серенаду Смитта из оперы «Пертуса красавица».

Юные зрители дружными, горячими аплодисментами встречали каждый номер концертной программы.

В заключение концерта суворовцы от всей души поблагодарили артистов за их высокие и вдохновенное искусство, пожелали им новых больших творческих успехов, новых встреч с училищем и преподнесли в знак глубокого уважения и признательности букет цветов.

По просьбе суворовцев гости сфотографировались вместе с ними. Эти фотографии останутся как память о теплой встрече с представителями Большого театра СССР и будут помещены в комитете истории Суворовского училища.

ТОЛОЧКОВ, начальник политического отдела Московского Суворовского военного училища, КЛИМЕНКО, начальник клуба.



На снимке: участники репертуарно-концерта среди суворовцев. Фото В. Борисова.

Участники премьеры спектакля «Чю-Чю-Сан»



Участники премьеры спектакля «Чю-Чю-Сан». На снимках (сверху вниз): Г. Виняевский — Чю-Чю-Сан, В. Пьяво — Пинкертон, Р. Бабак — Сузуки, А. Большаков — Шарплас. Фото В. Борисова.

О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ СОЛИСТОВ ОПЕРЫ

Большие и серьезные вопросы производственно-творческого характера — творческие вопросы — возникли в коллективе солистов оперы на общем собрании солистов оперы, которое состоялось 18 ноября.

Открывая собрание, председатель цеховая В. Ивановский изложил о том, что в начале текущего сезона ведущие солисты оперы — народные и заслуженные артисты — приняли конкретные творческие обязательства к 50-летию Советской власти.

Затем выступил заведующий оперной труппой А. Орфенов. Перечислив новые постановки прошлого сезона, он рассказал об изменениях в работе труппы в текущем сезоне (отмена возобновления опер «Фальстаф» и «Снегурочка»), объяснив это в первую очередь отсутствием исполнительниц партии Алисы, а другим — перегрузкой мастеровских, которые не могут в сроки изготовить новое оформление. Вероятно, не у меня одного, но и у многих присутствовавших на собрании возник вопрос — а разве обо всем этом не было известно заранее?

А. Орфенов рассказал также, что в конце прошлого сезона художественный совет театра определил составы исполнительцев по всем спектаклям текущего репертуара, взяв за основу принцип — выступать должны лучшие.

И опять, к сожалению, я должен заметить, что этот прекрасный принцип далеко не во всех наших спектаклях проводится в жизнь. Конечно, объяснить (а значит, частично и оправдать) можно, пожалуй, все, но факт остается фактом. Да, прав А. Орфенов, когда говорит, что в труппе не хватает драматических баритонов и исполнительцев ряда партий басового репертуара, прав, говоря о необходимости расширения труппы. Все это так.

Но весь дальнейший ход собрания и исполнительцев ряда партий басового репертуара, прав, говоря о необходимости расширения труппы. Все это так. Но весь дальнейший ход собрания и исполнительцев ряда партий басового репертуара, прав, говоря о необходимости расширения труппы. Все это так.

на и мир, «Китеж», «Сон в летнюю ночь», «Пиковая дама», и другие идут сравнительно редко, а «Травяник», «Риголетто», «Семильский», «Онегин» показываются часто, а эти спектакли можно назвать серыми. Г. Виняевский отметил, что фальшивое пение (как в сольных партиях, так и в ансамблях) должно быть «ЧП» в труппе, что снижает требовательность к исполнителям. И нельзя с ней не согласиться.

И. Дугин говорил о необходимости выполнения обязательств, взятых коллективом к 50-летию Октября (выпуск спектаклей «Крепость» и «Оптимистическая трагедия», подготовка тематического спектакля-концерта, декада советских спектаклей на репертуара театра, творческие отчеты ведущих солистов на предпринятых и перед посетителями вечерами, начало работы над «Отелло»).

И. Дугин обратил внимание на недостатки в работе труппы, на неровность выступления, на то, что нельзя пройти мимо замечания главного дирижера Г. Рожкова (Окончание на 4-й стр.).