

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ НА КУБЕ

Группа артистов балета Большого театра в составе 82 человека после долгого аналитического прилежания в столице Республики Куба.

Репортеры хроника и журналисты встречали артистов уже на аэродроме. Через три часа после прибытия состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали руководитель гастролей А. Лев и ведущие солисты. Сообщение в предостережении гастролей одала Э. Дятлов. О развитии культурных связей с Кубинской Республикой рассказал советник советского посольства на Кубе О. Квасов.

Кубинская общественность была предостережена журналистами и театральными критиками, представителями телевидения и кинотеатра. На Кубе с нетерпением ждали приезда советского балета, и поэтому, естественно, круп спросов, авидных артистов, был довольно широк.

Пресс-конференция показала, что кубинцы так же, как и советские артисты, надеются, что гастроль Большого балета явится еще одним шагом в укреплении дружбы между Республикой Куба и СССР.

Вечером 5 ноября состоялась репетиция «Лебединого озера». Между артистами установилось после 16-часового перерыва, артисты работали, несмотря на разницу во времени. За кулисами работники нашей постановочной части объясняли с кубинскими коллегами с помощью жестов и жесткого выученных интонаций слов. Рабочие устанавливали свет, подготавливали реквизит и костюмы к предстоящим спектаклям.

Приехавший на Кубу заранее руководитель гастролей А. Лев уже успел многое организовать для успешного проведения гастролей и нормального отдыха артистов. За короткий срок были оборудованы артистические уборные и изготавлены пляжные шезлонги, природный дай балета.

Все это сделали кубинские товарищи в сотрудничестве с нашими работниками А. Чаруяччиани, Я. Боквы, В. Кашининовым, А. Мелинковым, совместными усилиями налаживали они и мониторинг спектров.

Кубинские друзья проявили себя действительно с самоотверженностью и радушием. В самых сложных работах жаждал брались за любое нужное дело, выполняли его горячо и добросовестно, что и привело к хорошим результатам.

И вот настал день открытия гастролей. Идет «Лебединое озеро». Пляжи окончание спектакля артисты почувствовали, что в зале — друзья. Успех был беспорочным. Об этом красноречиво свидетельствовали рецензии.

«В Коллеге трудящихся при переполненном зале поведало чудесное «Лебединое озеро». Изумленные зрители торжественно аплодировали искусству для них постановку. «Озеро» здесь прародило в своем драматическом единстве.

Танцовщице были тем элементом, который превратил события в проблему, где страсть и борьба являлись главными. М. Бессмертнова в «Одетте» явилась показательной «Соблазнающим стилем», а Лебедь исключительной красотой благодаря мастерству, с которым балерина создает образ одновременно чувственный и томный. В «Одиллии» она не менее уверенно и величественно являет прекрасного лебедя, как в газете «Эль мундо», — пишет газета «Эль мундо».

Успех в «Лебедином озере» был общим; это отнесется и к четкости кордебалета и к превосходному исполнению солистов: С. Алехандре, Н. Филитинова и А. Эспиноса в пьесе-трагедии, Т. Полюк, Э. Доброхотова, Т. Мартина, Р. Разоренкова в молодых лебедях вызвали горячие аплодисменты.

Собственный успех имел Испанский танец — А. Нерсисова, Ю. Скотт, С. Радченко, А. Петров.

После окончания спектакля с успешным открытием гастролей коллектив пришел поздравить посол СССР на Кубе А. И. Алексеева.

Министр культуры Кубы К. Лачуа сказал: «Долгожданый балет

потряс кубинского зрителя, и можно только сожалеть о том, что не всем удалось увидеть это замечательное искусство».

Язык балетного искусства понятен всем, он не требует перевода, и в любой части света тепло принимаются советских артистов, но темперамент, живая реакция и любовь кубинских зрителей радовали особенно, и эта любовь росла от спектакля к спектаклю. Поэтому второе представление «Лебединого озера» прошло с еще большим успехом.

Л. Богомолов и В. Никонов послали зрителя безукоризненной техникой. После 32 фюте и отхода назад на пляжах в арабеск Л. Богомолов зрительный зал встал и аплодировал стоя. Музыка не было слышно, крики восторга заглушили все.

Спектакль «Юная» 6 ноября с Р. Стручковой и М. Лиена в главных партиях прошел так же с огромным успехом.

Газета «Эль мундо» писала на следующий день, что Раиса Стручкова — балерина, которая несет звание народной артистки СССР, но она также является исключительной фигурой международной хореографии. Ее назвали «Синьорой танца», писали о том, что прекратили аплодировать техническому совершенству Р. Стручковой похвалитесь.

Одухотворенный образ Жизели во втором акте гармонично связан с танцем Альберта. М. Лиена показал себя законченным танцовщиком и партнером с отличной техникой. Элегантный стиль танца, лирическая линия, тонкость, четкие, быстрые движения, чистота, мужественная амплуа — вот характеристики, которую дают в кубинских газетах М. Лиена.

«Заслуживают похвалы, — пишет газета, — солисты Т. Полюк и И. Хемелицкий в пьесе первого акта (на Кубе этот танец видели впервые). Молодая, легкая, изящная Т. Полюк покорила своей грацией. Ее партнер уверенно и по-своему акцентировал движения. Он внимателен и выдержан».

«Юрий Палко дал пример драматического экспрессивного исполнения в партии Лесничего. Прекрасно танцевала Мирту М. Смирнова. Две виллы — Э. Доброхотова и Т. Полюк выразительно ведут ансамбль, координируя позы и линии сложного кордебалета, у которого богатство и точность движения не в механичности, а, наоборот, в непосредственности и гибкости».

Эти слова особенно приятно читать, так как артисты кордебалета немало потрудились, репетируя с

Л. Погосметим. Восхищение публики было неслыханно, аплодисменты, крики «Браво, Райлас» (Стручкова), «Браво, Марис» не смолкали долго».

7 ноября, в день нашего самого большого праздника 49-й годовщины Великой Октябрьской революции, возвратившись в отель после утренней репетиции, мы обнаружили сюрприз — праздничный обед, на котором выступали кубинские артисты, оказавшиеся нашими старыми знакомыми, недавно гастролировавшими в Москве.

А. Лев поздравил всех с праздником и вычитал поздравительные телеграммы от министра культуры СССР Е. Фурцевой и от Большого театра. С теплыми словами обратился к нам и посол на Кубе А. Алексеев. Поздравляли и кубинские друзья.

Вечером вся труппа была приглашена на репетицию советского ансамбля, где был принят в честь праздника 49-й годовщины. На приеме присутствовали Рауль Кастро, Освальдо Дортикос, Карлос Леуэга. Посол СССР на Кубе А. Алексеев представил руководителей партии и правительства Кубы Р. Стручкову, Н. Бессмертнову, Л. Богомолова и руководителя гастролей А. Лева.

8 ноября состоялось торжественное заседание в театре СТС (театр профессор, где мы работаем) для партакта № 1 в концерте выступили только ведущие солисты Большого театра.

Концерт открыли Р. Стручкова и Б. Хохлов. (Это было его первое выступление на Кубе в этот раз). Успех превзошел все ожидания. Пьеса-де в «Спящей красавице» все время превращалась аплодисментами. Борис Хохлов великолепно исполнил вариацию и коду, своим танцем он превзошел успех всего концерта и стал в один ряд с уже покорившими зрителей Р. Стручкова, Н. Бессмертнова, М. Лиена.

Вслед за «Лебединым озером» и «Юной» мы показали зрителям концертную программу, за которую вошли четвертый акт «Спящей красавицы» (Р. Стручкова, Б. Хохлов), третий акт «Дон-Кихота» (Р. Стручкова и М. Лиена), «Этюд» Р. Лейера (Р. Стручкова и А. Латаур), «Весенние воды» С. Рахманинова (Н. Бессмертнова и М. Лиена), «Гопа» (Ш. Ягуди), Испанский танец из «Лебединого озера» (А. Нерсисова, Ю. Скотт, С. Радченко, А. Петров), Кубинский танец (И. Канал, С. Радченко). Все выступления прошли с большим успехом.

Ю. СКОТТ, наш спец. корр. (Продолжение в следующем номере).

Елена Климентьевна КАТУЛЬСКАЯ



Елена Климентьевна Катальская

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Скончалась крупнейшая советская певица, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, профессор Елена Климентьевна Катальская.

Вдохновенный художник русской оперной сцены, замечательный музыкант педагог, общественный деятель, Елена Климентьевна отдала свою большую, посвященную трудом жизни горячо любимому искусству. Впервые окончив в 1909 году Петербургскую консерваторию, Катальская с большим успехом дебютировала в Мариинском театре в партии Лакме. С 1913 года она навсегда связывает свою творческую жизнь с Москвой, с Большим театром, войдя в плеяду его знаменитых колоратурных певиц. Спирок асет отдала Елена Климентьевна Боль-

шому театру, спела на его сцене около 50 ведущих партий — Антонию и Лизанну в операх Глинки; Снегурочку, Волховы, Царевну Лебедь, Марфу, Шехазадскую партию — Раимского-Корсакова; Влодетты, Джиньялы и Леонору — Верди и многие другие.

Одним из пионеров советского музыкального радиосиения, Елена Климентьевна много времени, труда и вдохновения отдавала литературной концертной деятельности. В ее репертуаре насчитывается около семисот произведений самых различных жанров — от русских народных песен до романсов советских композиторов.

Редкая музыкальная культура, отличное профессиональное мастерство, доброта и чуткость к молодежи, естественно, привлекли Елену Климентьевну к педагогической деятельности. Полной мерой развинула педагогический дар певица в Московском музыкальном училище, профессорской которой она была с 1950 года до последних дней жизни. Многие молодые певцы она открыла для широкой публики, многие театры подготовила для себя и для других театров.

В память всех, кто знал Е. К. Катальскую, навсегда останется ее имя, овеянное славою великого таланта и бескорыстного служения советскому искусству.

Е. Фурцева, Т. Хруنینова, Д. Шостакович, Ю. Шапиро, В. Шауров, В. Кукарский, А. Свешников, М. Чулак, И. Музенич, М. Максимов, В. Барсов, Е. Гевонян, И. Архипова, Я. Миланшин, Н. Доранк, Ф. Петрова, Т. Устинова, Е. Грошева, С. Леминина, И. Колосовский, М. Ревен, П. Норцов, В. Хайкин, Ю. Смирнов, А. Гурьянов, И. Труманишвили, А. Масленников.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПЕВИЦА, ПРЕКРАСНЫЙ ПЕДАГОГ

Скончалась Елена Климентьевна Катальская. Ушла из жизни замечательная певица, прекрасный педагог и чудесный, чуткий, отзывчивый человек.

В течение 40 лет Елена Климентьевна украшала и гордость Большого театра, создала на его сцене замечательную галерею музыкально-вокальных образов.

С 1925 года и слышал Елену Климентьевну во всех партиях, которые она пела в Большом театре, и меня всегда покоряла красота звучания ее голоса, проникновенное раскрытие каждого образа. С 1928 г. я стал частым партнером Катальской в спектаклях «Трипята», «Снегурочка», «Совский ширляз», «Гроблауд», «Богем».

Нежная, женственная, трогательная в своей глубокой и преданной любви Влодетта; сказочно-потрясающая и детски-наивная Снегурочка; шлововавшая, залорная Раззинка; благородная, горячая и недоступная Деонора; прелестная Мозетта, открывающая под внешней бравадой величие и красота добро и отзывчивое сердце, — предельно глубокой и искренней — отличались эти образы Елены Климентьевны.

Вечно ищущая, постоянно стремящаяся обогатить себя все новыми и новыми знаниями, Елена Климентьевна Катальская никогда не успокаивалась на достигнутом. Я был свидетелем того, как от репетиции к репетиции, от спектакля к спектаклю она развивала и шлифовала свещническую и вокальную сторону своих образов.

Следуя традициям русской вокально-исполнительской школы, яркой представительницей которой она была, Катальская создавала все свои вокально-сценические образы на основе музыкальной драматургии образа и всего музыкального произведения в целом.

Легко и радостно было выступать в одном спектакле с Катальской и быть ее непосредственным партнером. Высокое мастерство Елены Климентьевны заставляло старое и вновь учиться относиться к самому себе.

Большое место в жизни Е. К. Катальской, наряду с оперным, занимало камерно-концертное творчество. С первых дней своей артистической жизни она выступала в симфонических, камерных ансамблях, давала свои сольные камерные вечера. Программа ее ярких концертов всегда была нова и неизменно вызвала интерес музыкантов и любителей музыки.

Мы, молодые тогда артисты, жадно следили за творческой работой Е. К. Катальской на репетициях, спектаклях и концертах, стараясь понять, в чем сила ее вокального и артистического мастерства и таланта. Елена Климентьевна постоянно откликалась на наши пытливые вопросы и, как бы передавая эстафету традиций Большого театра, рассказывала нам о своих творческих исканиях, о методах своей работы. В этих беседах с молодежью, в творческой помощи молодым певцам и певицам зародился и вырос педагогический талант Катальской.

В педагогике Елена Климентьевна отдала свою творческую жизнь. Все свои знания, все свой богатый опыт, накопленный за долгие артистическую жизнь, последние годы Елена Климентьевна отдавала воспитанию советской певческой молодежи. Она воспитала целую плеяду прекрасных певцов, успешно работающих в Москве и других городах.

Елена Климентьевна всю свою жизнь являлась примером дисциплинированности, сознания качества труда и ответственности перед театром, в котором она работала, перед искусством и перед народом, которому она отдавала все свой талант и мастерство.

Память о дорогой Елене Климентьевне сохранена в сердцах и в сердцах ее современников. Память с ней будет жить в запяях ее чудесного голоса, который будет доставлять радость мирным поколениям людей.

П. НОРЦОВ. Ответственный редактор А. А. ЯЗЕН.



Так встретили кубинцы артистов балета Большого театра. Фото А. Клейменова.