театральный баб-ка

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 33-й
№ 38 (1235)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
25 ноября 1966 г.

Цена
1 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ЗАВТРА—ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «ЧИО-ЧИО-САН»

Участники постановочной группы спектакля «Чио-Чио-Сан». На снимках (слева направо): дирижер М. Эрмлер, режиссер-постановщик О. Моралев, художник В. Левенталь, хормейстер А. Хазанов.

Завершена работа над новой постановкой оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Дирижер спектакля — М. Эрмлер, режиссер-постановщик — заслуженный артист БССР О. Моралев, художник — В. Левенталь, хормейстеры — народный артист РСФСР, профессор А. Хазанов и Л. Савва, балетмейстер — О. Тарасова.

В подготовке спектакля принимали участие концертмейстеры — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Васильев, В. Викторов, А. Давидович, Л. Могилевская.

22 и 24 ноября состоялись генеральные репетиции спектакля «Чио-Чио-Сан». В этих репетициях были заняты: народная артистка СССР Г. Вишневская и Т. Сорокина — Чио-Чио-Сан; Р. Бабак и заслуженная артистка РСФСР К. Леонова — Сузуки; В. Пьявко и заслуженный артист РСФСР А. Маслонников — Пинкертон; Т. Синявская и Г. Королева — Кэт; заслуженный артист РСФСР А. Большаков и В. Пашинский — Шарплес.

Партию Горо репетировали В. Власов и Г. Ефимов; Принца Ямадори — Ю. Дементьев и Н. Ушаков; Дяди Бонза — В. Горбунов и А. Лохнин; Якусидэ — М. Шкапцов; Комиссара—Ю. Галкин и В. Нарстов; Матери Чио-Чио-Сан — Г. Баритко и Л. Ковалева; Кузины Чио-Чио-Сан — И. Зайцева; Тетки Чио-Чио-Сан — Ф. Бреннер; Сына Чио-Чио-Сан — Марина Сапожникова и Леня Василов.

Режиссеры, ведущие спектакль,—И. Киселев, Е. Нацкий, В. Шевченко.

Завтра, 26 ноября, состоится премьера нового спектакля.

В ней будут заняты: Г. Вишневская, Р. Бабак, В. Пьявко, Т. Синявская, А. Большаков, В. Власов, Ю. Дементьев, В. Горбунов, М. Шкапцов, Ю. Галкин, Г. Баритко, И. Зайцева, Ф. Бреннер, Марина Сапожникова.

Грамота РК КПСС—мастерским

Свердловский районный комитет КПСС наградил почетной грамотой коллектив художественно - производственных мастерских Большого театра и КДС за активное участие в подготовке художественного оформления демонстраций трудящихся Свердловского района г. Москвы.

Приказом дирекции

Артистка балета Н. Сорокина 30 октября и 5 ноября ввиду болезни артистки Н. Крыловой и отсутствия других исполнительниц и будучи сама в болезненном состоянии выступила в один вечер в ведущих сложных партиях в двух спектаклях—«Геплота» и «Весна священная», чем предотвратила срыв этих спектаклей.

Приказом дирекции за высокосознательное отношение к интересам театра Н. Сорокиной объявлена благодарность и выдана денежная премия.

БАЛЕТ «АСЕЛЬ»

СПЕКТАКЛЬ ВЧЕРНЕ ПОСТАВЛЕН

Балетмейстер О. Виноградов вчерне завершил постановочную работу над спектаклем «Асель».

Сейчас проводятся сводные репетиции по актам и большим эпизодам, балетмейстеры-репетиторы отрабатывают с солистами и кордебалетом отдельные номера.

23 ноября на основной сцене театра состоялась репетиция третьего акта с участием солистов и кордебалета.

В работу включились новые исполнители партий Асели и Байтемира — Н. Сорокина и Ю. Владимиров.

В художественно - производственных мастерских полным ходом ведется подготовка оформления спектакля по эскизам художника В. Левенталя.

ОПЕРА «КРЕПОСТЬ»

РЕПЕТИЦИИ НА ВЕРХНЕЙ СЦЕНЕ

В репетиционных залах и на верхней сцене продолжается работа над оперой К. Молчанова «Крепость».

Режиссер - постановщик спектакля Б. Покровский репетировал четвертую и пятую картины оперы.

Режиссер Н. Никифоров закреплял поставленный материал.

В репетициях участвовали солисты оперы, артисты хора и мимического ансамбля.

На снимке (справа): на занятиях артистов хора по опере «Крепость».

Фото Б. Борисова.

На репетиции оптимистического аллегро из третьего акта балета «Асель».

Фото Б. Борисова.