

ГЛАВНОЕ—КАЧЕСТВО ТЕКУЩЕГО РЕПЕРТУАРА

15 декабря состоялось отчетно-выборное собрание партийной организации коллектива оперы.

Докладчик — секретарь партбюро Н. Дутин подробно осветил работу партбюро за отчетный период. В первом разделе своего доклада Н. Дутин рассказал о политической учебе коммунистов оперы. Так, под руководством С. Раппопорта плодотворно работал семинар по вопросам марксистско-ленинской эстетики, который закончился теоретической конференцией. Несколько человек занимались в университете марксизма-ленинизма. Часть коммунистов посещала лекторий. Сейчас создан теоретический семинар по теме «Борьба двух идеологий», которым руководит В. Скаторщиков. К сожалению, в коллективе есть коммунисты, которые часто пропускают занятия. Во втором разделе отчетного доклада говорилось о производственно-творческой работе коллектива оперы. Эта работа была очень насыщенной. Ушел свет рампы долгожданный «Китеж» (дирижер — Г. Рождественский, постановщик — И. Туманов), капитально возобновлена «Царская невеста» (дирижер — В. Хайкин, режиссер — О. Моралев), к концу сезона была выпущена в новой постановке опера «Маеэла» (дирижер — О. Дмитриев, режиссер — И. Туманов), и, наконец, последняя премьера этого года — «Чю-Чю-Сан» (дирижер — М. Эрмлер, режиссер — О. Моралев). В этих спектаклях отлично проявили себя многие солисты оперы.

Далее Н. Дутин рассказал, что разучена исполнителями, музыкально подготовлена и интенсивно репетируется режиссером Б. Покровским опера К. Моцарта «Крепость», которую театр готовит к 50-летию Советской власти.

— Текущий репертуар — это лицо театра, — сказал Н. Дутин и уделил в своем докладе значительное внимание качеству спектаклей текущего репертуара. Он отметил, что в театре много спектаклей, идущих на высоком художественном уровне: это — «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Аидея», «Дон Карлос», «Маеэла», «Китеж», «Октябрь» и ряд других. В то же время справедливой критике подвергаются «Рябощет», «Травината», «Кармен» и некоторые другие спектакли, причем, по мнению Н. Дутина, решающее значение здесь имеет состав исполнителей спектакля.

Высокая требовательность должна быть предъявлена к дирижерам. Ни одно собрание не проходит, чтобы не поднимался этот вопрос. В первую очередь следует ставить вопрос об увеличении штата дирижеров, ибо при наличии четырех дирижеров, которые ведут очень большой текущий репертуар, нельзя обеспечить их присутствие на уроках, проведение должного количества спевов, репетиций и т. д.

Далее Н. Дутин рассказал, что за отчетный период в партийной организации оперы было проведено 10 собраний. Как наиболее интересные он называет собрания на темы: «Устав КПСС и задачи коммунистов оперы», «Обсуждение проекта Директивы XXIII съезда КПСС по новому пятилетнему плану», «Состояние трудовой дисциплины», обсуждение спектакля «Китеж» и т. д.

На 18 заседаниях партбюро обсуждались насущные вопросы, касающиеся воспитательной работы, улучшения творческой и трудовой дисциплины.

Подробное освещение в докладе получили и все другие стороны работы партийного бюро.

Собрание прошло весьма активно, о чем свидетельствует тот факт, что из 37 членов КПСС, присутствовавших на собрании, в обсуждении доклада приняли 15 человек. Это — В. Хайкин, А. Ведерников, Ю. Галкин, В. Романовский, М. Киселев, А. Масленников, В. Викторов, Н. Захаров, С. Лемешев, В. Лубенцов, Г. Панков, А. Соколов, И. Туманов, а также секретарь парткома Т. Шекин-Кротова и директор и художественный руководитель театра М. Чулаки.

О чем же говорили коммунисты? Вот некоторые мысли, высказанные в ходе собрания.

В. Хайкин отметил, что у нас все еще много спектаклей, которые не удовлетворяют нас самих. Очень часто это зависит от состава исполнителей. Так, «Семилетний прыжок» идет очень часто, в спектакль было сделано много вводов, и это снизило его качество; уровень такого спектакля, как «Царская невеста», зависит только от состава исполнителей и их сочетания.

Кроме того, В. Хайкин отметил, что никак не оправдано извлечение из репертуара недавно поставленной оперы Р. Вагнера «Летучий голландец».

Недоумение по поводу того, что Большой театр в этом сезоне не послал на стажировку в «Ла Скала» ни одного своего представителя, высказал А. Ведерников, подчеркнув, что это очень хорошая школа для певцов. Серьезной критике подверг А. Ведерников работу дирижера, подчеркнув, что солистам нужны не только спевки, но и уроки по раскрытию музыкальной драматургии образов. Увеличить штат дирижеров, надо потребовать, чтобы каждый из них уделял достаточное время работе с солистами.

Вопрос о том, что солист, редко выступающий на сцене, теряет квалификацию, поднял Ю. Галкин.

М. Киселев высказал упрек в адрес репертуарной части и партбюро оперы в связи с тем, что театр ни одним спектаклем не отметил такое важное событие, как 25-летие разгрома фашистов под Москвой. Вообще праздничные даты недостаточно учитываются репертуарной частью театра. Остановившись на качестве спектаклей текущего репертуара, М. Киселев отметил, что ввод новых исполнителей почти всегда «разбалтывает» спектакли, нужно улаживать твердые составы. Говорил М. Киселев и о том, что наши солисты недостаточно работают самостоятельно, да и не всегда умеют это делать.

Разговор о качестве спектаклей текущего репертуара продолжил А. Масленников. По его мнению, более продуманно и объективно должны ставиться на афишу исполнители; в связи с приходом в хор большого количества молодежи для нее нужны специальные сценические репетиции, больше работать с солистами должны дирижеры.

А. Масленников отметил также, что при существующих акустических условиях на верхней сцене нельзя проводить оркестровые репетиции, так как артисты и оркестр не могут слышать там звучания.

В. Викторов, остановившись на последнем спектакле «Садко», подчеркнув, что качество спектаклей в основном зависит от

солистов, которые должны проявлять больше требовательности к себе и серьезно готовиться к каждому спектаклю.

Об ответственности артиста перед зрительным залом, о необходимости постоянной работы над репертуаром, над совершенствованием своего мастерства говорил С. Лемешев.

Г. Панков и А. Соколов посвятили свои выступления подготовке театра к празднованию 50-летия Советской власти.

Т. Шекин-Кротова, присоединившись к выступлениям товарищей, отметила, что партбюро работало хорошо, значительно активизировалась работа всей парторганизации оперы в целом, а чем немалая заслуга Н. Дутина.

Остановившись на производственно-творческих и морально-эстетических вопросах, Т. Шекин-Кротова отметила, что справедливые упреки высказываются певцами в адрес дирижеров, а иной раз и наоборот — дирижерами к певцам, и высказала желание, чтобы в коллективе оперы установилась обстановка еще более доброжелательная и товарищеская.

Как заслугу партбюро квалифицировала Т. Шекин-Кротова установившуюся традицию обсуждения новых спектаклей.

Главный режиссер И. Туманов подчеркнул, что вопросы качества спектаклей и правильного использования труппы тесно связаны. Артист не может творчески расти, не участвуя в спектаклях, а если петь будет только один лучший состав исполнителей, то при наличии практики многочисленных гастролей наших лучших солистов театр не будет застрахован от замены спектаклей, а каждая замена — это удар по престижу театра.

Касаясь предстоящей постановки спектакля «Оптимистическая трагедия», И. Туманов рассказал о том, какую работу ведет театр с автором оперы, композитором А. Холминовым.

М. Чулаки подробно остановился на планах театра к 50-летию Октября, рассказал о подготовке опер «Крепость» и «Оптимистическая трагедия» и балетов «Асель» и «Спартак», а также на вопросах репертуарной политики, комплектования и использования труппы, подробно ответил на заданные вопросы.

Партийное собрание признало работу партбюро удовлетворительной. В новый состав бюро вошли: А. Большаков, А. Ведерников, Н. Дутин, В. Ивановский, К. Леонова, А. Масленников, А. Соколов, М. Эрмлер.

Секретарем партбюро вновь избран Н. Дутин.

Ю. ДЕМЕНТЬЕВ,
солист оперы.

«Советский артист» 23 дек. 1968