

«Бенефис» Мавра

Даже заядлые театралы не могут припомнить лучшего исполнителя одной из ролей в балете «Дон Кихот» — знаменитого Росинанта. Вот уже три года подряд серый в яблоках жеребец, поджарый и длинноногий Мавр с неизменным успехом воссоздает на сцене Большого театра образ, рожденный гением Сервантеса.

У Мавра широкий «творческий диапазон». Вместе со своими коллегами — вороной кобылой Судьбой и рыжим жеребцом Смарагдом, он «играет» в операх «Борис Годунов», «Князь Игорь» и «Мазепа».

На днях участием в балете «Дон Кихот» Мавр отметил свой бенефис. Как обычно, партнером по спектаклю был его старый товарищ осел Валентин. Четвероногие артисты

были «загримированы», обуты в мягкие калоши, покрыты узорчатыми попонами. Мавр, обладающий удивительно ровным нравом, спокойно принял шумные аплодисменты зала и ответил на них вежливым поклоном.

И зрители и участники спектакля отметили «сценичность» Мавра и его портретное сходство с Росинантом, роль которого он исполнял более 50 раз.

Кроме Мавра и его друзей, в труппе Большого театра состояли в свое время козленок, «игравший» в балете «Эсмеральда», немецкие овчарки, которым, правда, поручали лишь «отрицательные» роли в опере «Судьба человека», и другие животные.

В. КЛИМЕНКО.

Москва.