

СЕГОДНЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Вообразите хотя бы на минуту: в мире перестала звучать музыка. Или: в вашем городе наступил вечер, а огни театральных подъездов не зажглись. Как потускнела бы человеческая жизнь!

За долгую свою биографию, измеряемую тысячелетиями, театр выдержал конкуренцию со всеми видами искусства, его не затмило даже всемогущее кино. Театр — всякий, во все времена — это живое общение людей друг с другом. И сколько бы ни изобретало человечество, особенно в наше время, средств и способов контактов между народами и государствами, театр остается верным посредником между людьми.

И, конечно, особая роль в двадцатом веке отведена советскому искусству, нашему отечественному театру.

Безусловно и авторитет во всем мире Большого театра. И сегодня, в день международного праздника театра, нам всем хочется послать многочисленным друзьям слова признательности и сердечного приветия.

Пропаганда шедевров русской музыки всегда была и остается одной из главных задач коллектива. Мы свято храним в своем репертуаре произведения ее классиков, и процесс этот многосторонен. Во-первых, новые постановки, во-вторых, постоянное творческое омоложение основных спектаклей и затем непрерывная преемственность исполнительских поколений. Поэтому на нашей сцене так часты «маленькие» премьеры. Скажем, недавно одна из них прошла у А. Ведерникова, исполнившего главную роль в «Борисе Годунове», другая — у В. Романовского, прошлогоднего выпускника Института имени Гнесиных, дебютировавшего в основной партии в «Князе Игоре».

Итак, фундамент Большого театра — передовые традиции отечественной и мировой культуры.

Рассказывает Михаил ЧУЛАКИ, директор и художественный руководитель Государственного академического Большого театра СССР

Но, как и всякий другой, наш театр — организм сегодняшний, живущий. Отображение средств оперного и балетного театра реальных жизненных процессов — вот к какому единственному итогу сводятся в конце концов все усилия современного музыкального искусства. Особенно остро такая задача стоит перед нами сейчас, в год пятидесятилетия Октября. На этом направлении концентрируются главные силы большого коллектива.

На сцене сегодняшний день — значит прежде всего ставить произведения, напрямую повествующие о современности. Но, как известно, новые песни требуют новых слов. Следовательно, неизбежно встает вопрос о современном сценическом языке. Самые лучшие навыки исполнения классики механически неприменимы к новому содержанию.

В балете «Асель», первом «полнометражном» произведении этого жанра на современном тему за многие годы, авторам спектакля пришлось искать новые выразительные средства, а исполителям — преодолевать сложившиеся привычки.

С аналогичными трудностями встретился коллектив, занятый в опере «Неизвестный солдат» (режиссер В. Покровский, художник В. Рындин, дирижер Б. Хайкин). Интонационный строй музыки К. Молчанова — русский народный, он отличается большой задушевностью и достоверностью. В музыке есть бытовые подробности и вместе с тем композитор подымается до больших публицистических обобщений. Нам хочется, чтобы на сцене получился сплав личных судеб героев Брестской крепости с

образом народа-героя, единство человека и его Родины.

Еще один сложный эксперимент — «Оптимистическая трагедия», тоже премьера юбилейного года. Она пойдет у нас в принципиально новой редакции, сделанной композитором для Большого театра. Достоинство сочинения А. Холминова — в мелодичности, песенности, но важно, чтобы песенность не носила «концертного» характера. Мы стремимся максимально приблизить оперу к духу произведения Вишневецкого. Об исполнителях говорить рано: пока в репетициях занято четыре состава. Над спектаклем работают И. Туманов, В. Рындин и Г. Рождественский.

Творческой разведкой занят и наш Большой балет. Прежде всего это «Спартак». Его новая редакция поручена Ю. Григоровичу. Крупным планом пройдет тема восстания; раньше она порой заслонялась дивергентными подробностями. В будущем спектакле все, от начала до конца, решается преимущественно танцевальными средствами. В его создании участвуют М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, В. Васильев и художник С. Вирсаладзе.

Приведу еще несколько названий, претендующих на место на нашей юбилейной афише. «Семен Котко» и балет «Шут» С. Прокофьева. Опера-балет М. Раухвергера для детей «Снежная королева». Молодой композитор Р. Леденев написал по нашему заказу балет «Зеленые шары» по сказке Вл. Луговского, а С. Слонимский — балет о «космонавтах» древности «Икар».

Я думаю, не надо объяснять, что работа над будущими премьерками — не единственное, чем занят коллектив. Артисты

ГАБТ всегда принимают участие в культурной жизни страны. И нынешнем, особом году эта деятельность активизируется. Более ста солистов оперы и балета выступят в спектаклях разных театров страны, примут участие в праздниках русской музыки в братских республиках.

Четыре года артисты ведут занятия в университете культуры подмосковного совхоза «Коммунарка». На днях там начнется творческий отчет ансамбля скрипачей и группы солистов. Позавчера около ста человек — солисты оперы и оркестр побывали в гостях у Кантемировской дивизии. Эта встреча — одна из многих, которые проходят в подшефных воинских частях, в том числе дальневосточных.

Сегодня, в день праздника театра, отмечаемого во всех странах, нельзя не упомянуть и о предстоящих зарубежных поездках. ГАБТ примет участие в фестивале «Пражская весна», обменяется спектаклями с Варшавской оперой и, кроме того, выступит на Всемирной выставке в Монреале, где будут представлены лучшие труппы мира. В программе «канадского август» — «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Война и мир» и оратория-симфонический концерт из произведений Д. Шостаковича. Одновременно балетная труппа сыграет в Торонто несколько спектаклей и концертов. Среди них — премьера двухактного балета «Кармен» с М. Плисецкой в главной роли. (Композитор Р. Щедрин аранжировал фрагменты известной оперы для струнного оркестра и четырех ударников).

Вот примерный план жизни Большого театра в юбилейном году, в котором наша труппа, как никогда, намерена показать на сцене все лучшее, на что способна.