

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

24 ОКТ 1967
Газета №



Ежедневно в столице зажигают огни рампы замечательные, мировой известности театры. Среди них — слава и гордость советского искусства, Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР.

Тысячи москвичей и гостей столицы, заполняющих здание театра на площади Свердлова и Кремлевский Дворец съездов, где тоже даются спектакли ГАБТа, восторженно аплодируют искусству ведущего оперно-балетного театра страны.

А в минувшее воскресенье аплодисменты звучали еще громче и дольше. Верные друзья прославленного театра — зрители поздравляли его с высокой наградой, полученной ГАБТом и КДС в канун юбилея страны.

Праздничное оживление царило в театре весь день.

— Сегодня меня, как и всех моих товарищей по сцене, переполняют чувства гордости и радости, — говорит солист балета народный артист РСФСР В. ЛЕВАШОВ.

— Двадцать седьмой сезон выступаю я в театре, и сегодня думаю о том, что именно за последние годы в его репертуаре появились многочисленные новые оперы и балеты советских авторов,

ставшие заметными веками музыкально-сценического искусства нашей страны. И это понятно: небывалый творческий подъем в коллективе был вызван подготовкой к 50-летию Октября, горячим стремлением достойно выполнить юбилейные обязательства.

— Ко многому обязывает нас всех высокая награда, — продолжает разговор солист оперы заслуженный артист РСФСР В. КИВКАЛО, — и, прежде всего не успокаиваться на достигнутом, работать с еще большим энтузиазмом и творческим горением. Я лично продолжаю совершенствоваться в вокальном и актерском отношении образ комиссара в недавней премьере — опере «Неизвестный солдат».

О работе и планах Большого театра рассказывает его директор и художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. ЧУЛАКИ.

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

— За последние годы мы не только выполняем, но и перевыполняем планы выпуска новых постановок. С чувством глубокого удовлетворения можно сказать, что ни одна из них не сходит с афиш. Это оперы «Октябрь» В. Мурадели, «Неизвестный солдат» К. Молчанова, «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова, «Сон в летнюю ночь» В. Бриттена, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини; балеты «Геологи» Н. Каретникова, «Асель» В. Власова, «Щелкунчик» П. Чайковского, «Весна священная» И. Стравинского, «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна, «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Видение розы» К. Вебера.

Артисты Большого театра принимают деятельное участие в концертной жизни страны. Широко известны их триумфальные выступления за рубежом. Огромным успехом сопровождалась в частности, последняя гастрольная поездка в Канаду. Предстоят

гастроли в Польше, Австрии и Италии.

Сейчас ведутся последние репетиции новой оперы композитора А. Холминова «Оптимистическая трагедия» (ее премьера состоится 27 октября), осуществляется новая хореографическая редакция балета «Спартак» А. Хачатуряна. На сцене Кремлевского Дворца съездов мы готовим оперу для детей «Снежная королева» М. Раухвергера. В дальнейших планах — постановка оперы Д. Пуччини «Тоска». По заказу театра советскими композиторами создаются новые произведения — пять опер и пять балетов.

Говоря о том, что никогда еще ГАБТ не работал так напряженно и в то же время так ритмично и результативно, как сейчас, главный режиссер театра, народный артист СССР И. М. ТУМАНОВ отметил, что молодые режиссеры, дирижеры и актеры успешно принимают эстафету от своих старших товарищей.

Служение народу является в нашей стране первейшим условием расцвета художественного творчества. Быть достойными своего высокого призвания — эта мысль красной нитью проходила во взволнованном разговоре, который вели в минувшее воскресенье работники Большого театра.