

ВОСХИЩЕНИЕ ГОСТЕЙ

В ЭТИ ВЕСЕННИЕ вечера подъезд Большого театра напоминает уголок крупной международной ярмарки. Каких только лиц, причесок и мод не встретишь у его выдавших виды колонн! Каких языков и наречий не услышишь! Комфортабельные автобусы «Интуриста», как десантные корабли, подкатывают к широким ступеням театра, и пестрый поток туристов устремляется на штурм его пятиарусного зала.

В фойе Большого театра, Кремлевского Дворца съездов, Большого зала Консерватории и Зала им. П. И. Чайковского сегодня среди зрителей и слушателей вы встретите шахтера из Лангедока и монахиню из Льежа, учителя из Аризоны и фабриканта из Гамбурга, музыканта из Кракова и инженера из Врно... Тысячи зарубежных гостей, любителей искусства, собрал в столице фестиваль «Московские звезды». Многообразны их интересы, насыщен событиями их день.

Вот группа молодых врачей-педиатров из США. Они при-

были в нашу страну, чтобы изучить нашу жизнь и наше искусство.

— Ваши впечатления?

— Огромны! Нас восхищает национальное своеобразие советского искусства. Мы уже познакомились с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — это уникальное собрание, ради которого стоило поехать на другой конец света. Мы слушали концерт Кондрашина и пианиста Керера — прекрасные музыканты! Но вершина всего — «Борис Годунов»...

Мы беседуем в фойе Большого театра, где идет «Борис Годунов». Вокруг шумит разноязычная толпа. Группа французов по складам читает программу.

— Вы все понимаете, что происходит на сцене?

— О да! Постановка так выразительна! Оформление спектакля выше всяких похвал — декорации не только грандиозны, но поражают истинностью, глубиной проникновения

в национальный дух России. Bravo!

Туристы просят назвать имя художника и медленно, с уважением повторяют: Фе-до-ровский...

Неподалеку звучит польская речь. Знакомимся: директор швейной фабрики Ян Гостковский из Лодзи и группа манекенщиц. «Борис Годунов» произвел на них глубочайшее впечатление.

— Какая постановка, какие великолепные голоса! Я впервые в Большом. Ваш Огнивцев—Годунов потрясает и игрой, и исполнением. А Марина—Образцова? Это такая пани Мнишек, что, ей-богу, я буду рассказывать всей Лодзи о чуде певички из Большого театра...

И вдруг — знакомое лицо.

— Простите, мы с вами где-то встречались.

— Вероятно, в фильме «Операция святой Януарий». А может быть, в репортажах о съемках нового советско-итальянского фильма «Красная палатка», в котором рассказывается об экспедиции полярного исследователя Нобиле.

Итальянский киноактер Марио Адорф, оказывается, не случайно пришел в оперу: он внимательно изучает советское театральное искусство.

— Что вам как актеру это дает?

— О, очень много! Я чувствую, как расширяется мой диапазон. Мне нравится психологическая, смелая манера игры ваших актеров. Я хорошо знаю репертуар театров «Современник», имени Вахтангова, Малого, на Таганке и других. Среди актеров у вас есть настоящие звезды... Я счастлив сотрудничать с советскими мастерами в кино.

Да, в эти майские дни московские «звезды» светят всем. Многочисленные гости из разных стран искренне восхищаются советским искусством — гуманным, вдохновенным, передовым. И в этом восхищении — дань уважения усилиям советского народа, деятелей нашей культуры в укреплении мира и дружбы между всеми людьми на Земле.

Ю. ЦЕНИН.

— 9 МАЯ 1964

СОВЕТСКИЕ НАЦИОНАЛИСТЫ
— Милослав