

С Е Г О Д Н Я
Большой
театр — при-
знанная акаде-
мия вокального и
хореографи ч е-
ского искусства
— не является
только лишь
храни т е л е м

К Л А С С И К А И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ

классического наследия прошлого.

Директор и художественный руководитель театра композитор М. И. Чулаки в беседе с корреспондентом «Известий» Мих. Долгополовым рассказал о творческих планах коллектива и назвал некоторые интересные статистические данные. Оказывается, афиша главного музыкального театра нашей страны сегодня состоит почти из шестидесяти постоянно идущих спектаклей. Из них треть опер и половина балетов созданы советскими композиторами.

— Что собирается показать Большой театр в новом сезоне?

— Мы вновь обращаемся к одному из лучших созданий Н. Римского-Корсакова — «Псковитянке». Постановку осуществят режиссер И. Туманов, дирижер Е. Светланов, художник В. Рындин. Зарубежная классика будет представлена оперой Бетховена «Фиделио». Зритель увидит также оперу «Семен Котко» — одно из самых значительных произведений Сергея Прокофьева. Спектакль ставят режиссер Б. Покровский, дирижер Г. Рождественский и художник В. Левенталь.

— Будет ли театр обновлять старые постановки классических опер?

— Эта работа уже начата. Почин положил известный советским музыкантом Мстиславом Ростроповичем совместно с режиссером Б. Покровским и коллективом театра, давшим новую интерпретацию оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Вслед за этим были обновлены «Князь Игорь» А. Бородина и «Борис Годунов» М. Мусоргского. В неприкосновенности остались лишь декорации и костюмы, созданные по эскизам знаменитого древней Руси художника Ф. Федоровского. Получат новую сценическую редакцию «Хованщина», «Ликовая дама», «Война и мир».

— Будут ли введены новые исполнители? Готовится ли новое оформление?

— И то, и другое. Мы не можем не считаться с тем, что, к сожалению, некоторые заслуженные мастера постепенно сходят со сцены. Необходимо своевременно готовить им достойную смену. В труппу приглашены талантливые стажеры — воспитанники наших лучших консерваторий. Мы стремимся к тому, чтобы в оперном коллективе формировались, росли певцы высокого международного класса.

— Что нового покажет балет?

— Ежегодно в наш балет приходит новое, технически сильное, хорошее пополнение из Академического хореографического училища. Балетная труппа, в которой много выдающихся мастеров хореографии, известных далеко за пределами нашей страны, работает напряженно. Кроме участия в спектаклях на нашей основ-

ной сцене и в Кремлевском Дворце съездов, значительная часть труппы ездит в заграничные гастролы.

Мы намерены поставить несколько новых спектаклей. Готовится своеобразное по жанру феерическое произведение — опера-балет «Снежная королева» М. Раухвергера, либретто С. Богомазова, по мотивам сказки Х. Андерсена. Спектакль ставят режиссер Н. Никифоров и балетмейстер А. Мессерер. В нашем плане — постановка хореографической комедии «Сотворение мира» на музыку А. Петрова. Создание этого балета навеяно серией сатирических рисунков французского художника Жана Эффеля.

Вслед за хореографическими редакциями «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» балетмейстер Ю. Григорович приступит к новой постановке балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Он будет создавать академическую редакцию, основанную на бережном сохранении хореографических жемчужин М. Петипа и Л. Иванова. В новом прочтении, без поздних наслоений, зрители вскоре увидят замечательный балет А. Глазунова «Раймонда».

Коллектив театра восстановит ряд балетных спектаклей, сыгравших большую роль в развитии советского хореографического искусства. В первую очередь это балет Б. Асафьева «Пламя Парижа». Я не говорю уже о спектакле «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, который с 1946 года идет на сцене Большого театра и, безусловно, будет идти еще многие годы.

— Расскажите о гастрольных планах театра.

— За последние пятнадцать лет не происходит ни одного крупного фестиваля, конкурса или какого-либо другого творческого соревнования, в которых не принимали бы участия певцы, артисты балета, ансамбль скрипачей и другие коллективы Большого театра. Мы показали наши оперные классические спектакли в столице «бельканто» — Милане на сцене театра «Ла Скала», в Монреале — во время работы международной выставки и в Варшаве. В Польше, кроме классических спектаклей, с успехом прошла опера «Неизвестный солдат», герои которой — защитники Бреста.

В ближайшее время нам предстоит зарубежные гастролы. В новом сезоне впервые балетная труппа будет выступать в Милане и Риме, в оперной — на сцене театра «Гранд-опера» в Париже. В мае будущего года предстоит гастролы балета в Англии. В августе 1970 года Большой театр покажет лучшие свои спектакли в Японии. Ведутся переговоры об обмене оперными труппами — нашей и берлинской.