

ЗАКУЛИСНЫЕ



В Большом театре во втором акте «Лебединого озера» по сцене проплывают горделивые лебеди, настолько правдоподобные, что в зале раздаются аплодисменты.

Озеро нарисовали художники и оживили осветители. На тросе укреплены лебеди, сделанные из синтетического материала. Достаточно погнать за трос, как они начинают движение. Эффект усиливается тем, что издалека видны их отражения в воде: это тоже синтетические лебеди, только повернутые вниз головой.

При постановке «Лебединого озера» в Большом театре (а было это почти столетие назад) Петр Ильич Чайковский сам участвовал в декорационном оформлении. Тогдашний распорядитель сценическими чудесами Карл Федосович Вальц вспоминал, что особое внимание композитор уделил финальному акту. В сцене грозы озеро выходило из берегов и наводняло сцену; по настоянию Чайковского был устроен настоящий вихрь: ветви деревьев ломались, падали в воду, их уносили волны. Получалось очень эффектно. После грозы деревья освещались лучами солнца.

По свидетельствам очевидцев, не толь-

ко Чайковский интересовался работой декораторов и бутафорова. Рубинштейн, например, хотел, чтобы солист Мельников пел первую арию в «Демоне», виса в воздухе. Но баритон, как видно, храбростью не отличался и согласился петь лишь стоя на бутафорской скале. Тем не менее полеты одно время часто практиковались в Большом театре; пели и отдельные исполнители, и целые группы, скажем, в опере «Золото Рейна». В наше время летают в «Щелкунчике» и «Садко», правда, не сами певцы, а их дублеры.

Известно, что в театре много двойников — у исполнительниц партий Одетты — Одиллии, Жизели, Маши из «Щелкунчика». Благодаря этому столь эффектно выглядит появление Жизели во втором акте, когда она, бросив Альберту цветы с дерева, буквально в то же мгновение выпархивает из-за кулис. Дело в том, что наверху миссию героини берет на себя дублерша, а сама балерина находится внизу. То же и в «Щелкунчике» в последние минуты спектакля; над внешним видом исполнительницы главной роли работают гримеры и костюмеры, а рядом с Принцем — дублерша, пока не погаснут фонари у свиты. И уже после этого а облик Маши опять появляется На-

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЩЕЛКУНИК» НЕДЕЛЯ

г. МОСКВА

- 1 СЕН 1968