

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Большие планы Большого театра

Рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР М. ЧУЛАКИ

«Академия музыки», «Главная оперно-балетная сцена СССР», «Большая опера», «Большой балет» — эти эпитеты прочно закрепились за Большим театром Союза ССР в нашей стране и за ее рубежами, всюду, где с триумфом выступали артисты театра.

1 сентября ГАБТ вступил в свой 193-й сезон. Чем ознаменуется он? Какие новые спектакли увидят московские зрители и гости столицы? На эти вопросы нашего корреспондента отвечает директор и художественный руководитель ГАБТа заслуженный деятель искусств РСФСР композитор М. И. Чулаки:

— Правильнее будет ставить вопрос не об одном сезоне: свою работу мы планируем по двухлеткам и трехлеткам. Постановками, осуществленными к 50-летию Октября, как бы завершилась предыдущая трехлетка. Теперь мы приступаем к работе над спектаклями, запланированными не только на этот, но и на следующий сезон, вершиной которой явится знаменательная дата — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

В настоящее время мы продолжаем работу над постановкой в подарок юным слушателям оперы М. Раухвергера «Снежная королева» (режиссер Н. Никифоров, балетмейстер А. Мессерер, дирижер М. Эрмлер, художник В. Левенталь). Это — своеобразное произведение, либретто которого написано С. Богомазовым по мотивам сказки Х. Андерсена. Спектакль мы выпустим на сцене Кремлевского Дворца съездов в самом начале 1968 г.

Начинаем подготовку к основной нашей работе, приуроченной к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это опера С. Прокофьева «Семен Котко», одно из значительных его произведений, написанное по повести В. Катаева «Я сын трудового народа». Спектакль ставят режиссер В. Покровский, дирижер Г. Рождественский, художник В. Левенталь.

Одновременно мы приступаем к работе над одним из лучших созданий Н. Римско-Корсакова — оперой «Псковитянка», которую надеемся выпустить в конце сезона. Ее готовят режиссер И. Туманов, дирижер

Е. Светланов, художник В. Рындин.

Балетная труппа вскоре предполагает начать работу над балетом «Сотворение мира» на музыку А. Петрова, либретто В. Василева, Н. Касаткиной (они же и постановщики) и В. Катаева. Создание этого балета навеяно серией известных сатирических рисунков французского художника Жана Эффеля, которые задумано использовать в оформлении спектакля.

В сезоне 1968/69 года намерены поставить балет «Икар» (музыка композитора С. Слонимского по либретто Ю. Слонимского). Балетмейстеру Ю. Григоровичу будет ассистировать исполнитель заглавной роли В. Васильев. Выпуск этого спектакля приурочивается ко дню рождения Владимира Ильича.

Молодежь нашего балета проявила хорошую инициативу и взялась поставить своими силами сверх плана балет на музыку композитора Р. Леденева «Зеленые шары» по сказке Вл. Луговского. Ставить этот балет будут Ю. Скотт и Ю. Попко.

В наши очередные задачи входит также капитальное восстановление ко дню рождения Владимира Ильича оперы «Фиделио» Бетховена — одного из самых любимых композиторов Ильича. К этой же торжественной дате мы намерены восстановить балет В. Асафьева «Пламя Парижа» и подготовить специальный концерт.

Параллельно будет продолжаться работа над обновлением старых постановок. Начало ей положили М. Ростропович совместно с режиссером Б. Покровским, подготовившие новую интерпретацию оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Аналогичная работа проведена и над «Князем Игорем», «Ворисом Годуновым», «Пиковой дамой». Обновляются и другие спектакли: «Хованщина», «Война и мир», «Лебединое озеро», «Раймонда».

Театр готовится к гастролям в Италии. Большая группа артистов балета, возглавляемая Ю. Григоровичем, покажет в сентябре — октябре в Милане и Риме спектакли «Спартак», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Кармен-сюита» и большую концертную программу.