

- 4 СЕН 1968

КУРС НА СОВРЕМЕННОСТЬ

На днях спектаклем «Лебединое озеро»
Большой театр Союза ССР открыл свой
193-й сезон

Четыре премьеры пока-
зал театр в прошлом,
юбилейном для нашей
страны году. И все —
современных авторов. На
Всесоюзном конкурсе му-
зыкальных спектаклей все
три постановки, представ-
ленные Большим теат-
ром, — балет «Асель»,
оперы «Неизвестный сол-
дат» и «Оптимистическая
трагедия» — были удо-
стоены премий.

Балет «Спартак», кото-
рый еще не был готов к
началу конкурса, получил
восторженную оценку зри-
телей и критики.

Все эти спектакли мы
увидим в новом сезоне.

Михаил Иванович Чу-
лаки, директор и художе-
ственный руководитель те-
атра, рассказал, что сов-
ременный репертуар за-
нимает треть афиши — в
опере и половину — в
балете. Это направление
будет продолжено и в те-
кущем сезоне. Уже в кон-
це года увидят зрители
оперу-балет М. Раухвер-
гера «Снежная королева».
В ближайшее время нач-
нется работа над оперой
С. Прокофьева «Семен
Котко». А. Петров написал
для Большого театра ба-
лет «Сотворение мира».

Творческие силы театра
все время обновляются.
Совсем недавно из хорео-
графического училища
принято 12 человек.

Мы встретились с за-
служенным артистом рес-
публики Владимиром Ни-
коновым, секретарем ком-
сомольской организации
театра.

Я спросил Володю, как
он представляет себе
дальнейшую судьбу мо-
лодого пополнения. Как
на театральной небоскло-
не всходят «звезды»?

— Они, конечно, не
сразу станут настоящими
артистами. Пройдет год-
два, когда им доверят сце-
ну Большого театра. Толь-
ко труд может определить
их творческую судьбу.
Мы узнаем их имена, как
узнали имена Максимо-
вой и Васильева, Бес-
смертной и Лавровско-
го, тех комсомольцев, ко-

торые сейчас определяют
лицо театра.

— Молодежь может по-
жаловаться, что ее «зати-
рают», что ей «не дают
танцевать»?

— У нас такой пробле-
мы нет. Только труд и
талант — главные крите-
рии в оценке артиста. То-
му пример — главный
балетмейстер А. Григори-
вич. Он молод. Вот где
трудолюбие! Кажется, он
может работать круглосу-
точно. Фонтан идей и пла-
нов! Последняя его рабо-
та — «Спартак». Я, к со-
жалению, не танцую в
этом балете. Зато могу
судить объективно. Это
здорово! А вот еще све-
жий факт. По инициативе
комсомольцев будет вне-
планово поставлен балет
Леденева «Зеленые ша-
ры» молодыми балетмей-
стерами Ю. Попко и М.
Скотт. Где уж тут зати-
рают! Только работай...

— А ваши связи с ми-
ром вне театра?

— Тоже в основном
творческие. К нам прихо-
дит множество писем с
просьбой выступить. Неко-
торые обижаются: зазнае-
тесь, мол. А ведь наша
труппа вечно в движении.
Мы почти никогда не со-
бираемся вместе. Одни
уезжают за рубеж, дру-
гие гастролируют по
стране. Мы объездили
весь Советский Союз. Не-
давно побывали у шахте-
ров Кольского полуостро-
ва.

— Володя, близится
50-летие Ленинского ком-
сомола. Как вы готови-
тесь отметить эту дату?

— 21 сентября дадим
первый большой концерт
в помещении нашего те-
атра, специально подго-
товленный к этой дате.
Нечего и говорить, что
большинство участников
этого концерта — комсо-
мольцы и молодежь. Ко-
нечно, мы должны отме-
тить юбилей комсомола
главным, ради чего мы
живем, — своим искус-
ством.

В. СТАРКОВ.