

ПРЕМЬЕРЫ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

В Большом театре открылся новый сезон. Вот что рассказывает главный балетмейстер театра Юрий Николаевич Григорович о творческих планах труппы ГАБТ:

— Готовясь к столетней годовщине со дня рождения В. И. Ленина, мы наметили перспективный план не на один, как обычно, а на два сезона.

Непосредственно знаменательной дате будет посвящен балет С. Слонимского «Икар». Здесь мы намерены продолжать поиски в области современной темы. Ставить этот балет будем мы вместе с артистом В. Васильевым (это его балетмейстерский дебют).

Одна из главных проблем предстоящего сезона — разнообразие репертуара. В нем достойно должны быть представлены лучшие классические и современные спектакли, различные хореографические жанры. Именно с этой целью хочется возобновить постановки, которые по ряду причин не появлялись в прошлом году на сцене. Среди них — героическая «Лауренсия» и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», одноактный спектакль «Весна священная» и балет «Спящая красавица», который мы намерены перенести на сцену Дворца съездов.

Театр решил реставрировать, а говоря шире, создать новые хореографические редакции балетов «Лебединое озеро» и «Пламя Парижа» — произведений, представляющих русскую и советскую классику.

«Лебединое озеро» — визитная карточка Большого театра, русского балета. Но не все теперь удовлетворяет нас в этом произведении. И если бессмертна его хореография, то несколько устарели некото-

рые постановочные приемы, затрудняющие сегодня восприятие шедевра П. Чайковского. Поэтому в содружестве с художником С. Вирсаладзе и дирижером Г. Рождественским мы собираемся создать новую редакцию «Лебединого озера». Ответственность тут огромная, но, хотя рано говорить о результате, мы надеемся, что на нас не обидятся ни строгие хранители старины, ни пылкие защитники нового.

«Пламя Парижа» Б. Асафьева — масштабное хореографическое полотно, поднимающее революционную тему, давно не шло на нашей сцене. Новая его редакция (над которой работает балетмейстер Л. Поспехин) оставит в неприкосновенности лучшие страницы спектакля. Наша цель — создать лаконичный вариант популярного произведения, идеи которого необычайно важны и сегодня.

«Зеленые шары» — так будет называться одноактный балет Р. Леденева по мотивам поэмы В. Луговского. Это чрезвычайно важная для театра работа, посвященная юбилею комсомола. И осуществлять ее будут комсомольцы, молодежь Большого театра; в роли балетмейстеров впервые на нашей сцене дебютируют танцовщики Ю. Скотт и Ю. Папко.

Как и в прошлые годы, мы намерены выдвигать большой группы молодых танцовщиков. В этом им поможет предстоящий международный конкурс балета, который будет впервые проведен в Москве в следующем году. Мы хотим интересно представить искусство нашего балета и поэтому уделяем значительное внимание подготовке к конкурсу.

6011902

П Р А В Д А