

КОГДА я пишу эти строки, Ташкент восторженно встречает артистов. Большого театра, открывшего свои выступления в Узбекистане оперой «Хованщина» Мусоргского. К поездке в Ташкент и в другие города Средней Азии мы готовились давно и с особой ответственностью, рассматривая эту поездку как важное мероприятие, проводимое коллективом театра в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Как идет подготовка к гастролям в Ташкенте? Этот вопрос обсуждался на заседаниях партийного комитета. Коммунисты театра отдавали себе отчет в том, что показ наших достижений в братских республиках Средней Азии — большое событие художественного и идейно-политического значения. Этим и объясняется, что в состав театра, поехавшего в Ташкент, вошли наши лучшие силы, самые блистательные имена. Да и может ли быть иначе, если учесть, что гастрольная поездка проходит в дни ленинской юбилейной недели и является как бы нашим первым творческим отчетом.

У коммунистов театра немало забот. И главные: из них заботы о обновлении и улучшении репертуара, повышении художественной и идейной ценности спектаклей. Здесь мы добились некоторых успехов. В

● К 100-летию со дня рождения В. И. ЛЕНИНА

актив театра можно смело написать премьеру балета «Спартак», которая состоялась в апреле этого года. К концу прошлого сезона обновлены постановки опер «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Князь Игорь». Балет «Спящая красавица» перенесен на сцену Кремлевского Дворца съездов — это как бы раздвинуло стены зрительного зала. Сейчас идут репетиции оперы-балета «Снежная королева». Впереди работа над операми «Семен Котко» и «Псковитянка»; балетом «Икар» и балетом «Лебединое озеро» в новой редакции. Наша партийная организация взяла под неслышимый контроль всю работу, связанную с обновлением и пополнением репертуара. В своей речи на XIX конференции Московского городского комитета КПСС товарищ Л. И. Брежнев, говоря о высоком долге художественной интеллигенции, призванной своим творчеством обогащать духовный мир советского человека, воспевают героизм боевых дней и сегодняшнюю трудовую подвижку народа, воспитывать непримире-

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

Э. ДЯТЛОВ,
секретарь парткома
Большого театра

ной группы значительно обновился за счет талантливой молодежи.

ТЕАТРУ нужны новые силы, нужна достойная смена главным мастерам искусства старших поколений. Как же у нас решается проблема подготовки кадров? Вы это поймете, если я назову несколько цифр. Только за 1968 год в балете осуществлено, выразилось театральная терминологией, более 50 входов на новые партии, в опере — около 70, в оркестре — около 200. Но, разумеется, эти даущие цифры и даже трагические цифры нас не успокаивают. И закономерно, что главной заботой партийной организации нашего театра остается наставление, кропотливое воспитание артистов, мастеров сцены, достойных нашего зыскательного зрителя. Нужно сказать, что в этом театру оказывают бесценную помощь артисты старшего

поколения, люди огромного таланта и трудолюбия. Молодежи есть чему у них учиться, и молодежи с благодарностью у них учиться, усердно перенимать богатый опыт, проходивший в этой школе мастеров.

Не буду говорить об общеизвестных успехах театра за рубежом: нас особенно радует, что три наших спектакля получили самую высокую оценку на Всесоюзном конкурсе в честь 50-летия Октября. Первой премии удостоены опера «Неизвестный солдат» и балет «Аселя», второй премии — опера «Оптимистическая трагедия». Большой группе наших товарищей присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а звание народного артиста республик удостоены Т. А. Милашкина и А. А. Эйзан.

На IX Всесоюзном фестивале молодежи в Софии золотая медаль вручена Т. Сняжко. Первая премия имени Ленинского комсомола присуждена солисту балета Владимиру Весильеву.

МОЖНО продолжить перечень наших достижений. Но как бы они ни были велики, задачи профессионального роста, воспитания кадров не теряют своей актуальности. И это относится не только к творческим кадрам, но и ко всему коллективу театра, и сотням работников разных специальностей и профессий, в том числе и редких, уникальных.

Мы добиваемся, чтобы все, кто пришел к нам, чувствовал себя не временными, а кадровыми работниками, чтобы они прочно вошли в нашу большую семью, стали людьми, преданными своему делу, активными участниками интересной и многообразной общественной жизни коллектива.

Надо сказать, что наш театр ведет и плодотворную работу на общественных началах. Крепнет творческое сотрудничество с подшефным союзом «Коммунарка», где вот уже шестой год работает созданный нами университет музыкальной культуры. Такой же университет организован и при одной из ЖЭК столиц. Наш театр проводит концерты

на заводе «Серп и молот», оказывает помощь народной опере Центрального Дома культуры железнодорожников, поддерживает добрые творческие связи с воинами подшефных подразделений. Участие в этой большой работе является, на наш взгляд, важным средством идейного воспитания и самого коллектива театра.

ГОТОВЯСЯ к ленинскому юбилею, партийная организация направляет все средства политической пропаганды и агитации на воспитание людей в духе верности ленинским заветам, коммунистической убежденности, непримиримости к буржуазной идеологии.

В связи с этим хочется доброе слово сказать о нашем университете марксизма-ленинизма. Здесь в прошлом году проведен цикл лекций по диалектическому материализму, марксистско-ленинской философии, научному коммунизму, состоялись итоговые семинары, в частности, по книге В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». Сейчас университет состоит из четырех факультетов: основ марксизма-ленинизма, современного советского и зарубежного искусства, международной и внешней политики, Советского Союза, экономического факультета, открытого в этом году. 600

человек обучаются в нашем университете. Кроме того, у нас работают сейчас 12 творческих семинаров, 10 школ марксизма-ленинизма, лектории. Всего занимается 1,700 человек. Нынешний учебный год начался теоретической конференцией, посвященной проблеме идеологической борьбы в искусстве на современном этапе.

В Постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» подчеркивается роль искусства в подготовке к ленинскому юбилею. Имеются в виду конкурсы-смотрины на лучшие драматические и музыкальные спектакли, тематические программы и концерты, проведение празднеств под ленинским девизом «Искусство — народу» в Москве, Ленинграде и в столицах союзных республик, фестивалей искусств в отдельных городах, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина.

Как видите, коллективу Большого театра и Кремлевского Дворца съездов вместе с другими творческими коллективами предстоит выполнить огромную и увлекательную работу, чтобы достойно отметить ленинский юбилей.

Коммунисты нашего театра видят в этом свой высокий партийный долг.