

4 СЕН 1969

УЖЕ несколько дней, как труппа Большого театра вернулась после летнего отдыха, и репетиции в разгаре. Но сегодня в хорошо знакомом москвичам здании на площади Свердлова ясно ощущаешь атмосферу особого подъема: коллектив открывает свой новый, 194-й по счету сезон. По давней традиции на основной сцене начинают его с русской классики — любители оперной музыки услышат «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. В Кремлевском Дворце съездов пойдут одноактные балеты.

Мы в кабинете директора ГАБТа СССР и КДС. Легко представить себе, сколько хлопот и забот накануне открытия у народного артиста РСФСР М. И. Чулаки. Но Михаил Иванович гостеприимен и приветлив, как всегда, охотно делится с журналистами творческими планами театра. Называет премьеры, обновляющиеся спектакли, сообщает о зарубежных поездках. Их очень много: в ГДР (обменные гастроли с Берлинским театром государственной оперы), в конце года — Париж, спектакли на сцене Гранд-Опера, затем выступления с русской классикой в рамках Всемирной выставки в Японии, а в более отдаленном будущем предполагаются гастроли по городам США, Австрии, Венгрии, Италии, Англии...

— Предстоящий сезон очень сложен, очень ответствен, — говорит Чулаки. — Ведь все хотят как можно лучше, достойнее отметить великий ленинский юбилей. Большой театр готовит свой творческий вклад в праздник. На нашей

РЕПОРТАЖ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сегодня

КОЛЛЕКТИВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН.

сцене будут показаны впервые опера Сергея Прокофьева «Семен Котко», посвященная становлению Советской власти на Украине, и балет «Икар» С. Слонимского. Опера Прокофьева — поистине замечательное произведение по эмоциональной глубине музыки, ее подлинно народному духу, мастерству.

С музыкальным руководителем новой постановки — дирижером Ф. Мансуровым я встретилась, выходя из директорского кабинета. Этот одаренный музыкант, лауреат 2-го Всесоюзного конкурса дирижеров, недавно был стажером Большого театра, а в этом году принят в труппу. «Семен Котко» — первая советская опера, которую он здесь ставит. Фуат Шакирович с увлечением говорит об этом произведении:

— Гениальная опера. Выразительная сила музыки, идущая от традиций Мусоргского и Римского-Корсакова, приобретает в ней особые, чисто прокофьевские качества — лаконичность, броскость, обрванную яркость.

Мы очень дружно работаем с постановщи-

ком спектакля Борисом Александровичем Покровским. Его режиссерское решение на редкость убедительно, полностью соответствует духу музыки.

Беседу нам приходится заканчивать, так как дирижер торопится на очередную репетицию «Севильского цирюльника». В нем, кстати, москвичи скоро услышат нового для столицы исполнителя, недавно принятого в труппу. Андрей Александрович Федосеев, в прошлом солист Новосибирского оперного театра, сейчас вводится в репертуар. Одна из первых исполненных им партий — Онегин в опере Чайковского, а теперь ему поручена партия Фигаро.

— У него красивый по тембру голос — лирический баритон, — замечает Ф. Мансуров, — редкая музыкальность, неомомненное сценическое обаяние.

Участники сегодняшних вечерних спектаклей сейчас отдыхают. Но во всех репетиционных помещениях с утра идет напряженнейшая работа над новыми и обновляющимися постановками.

К. АЛЕКСАНДРОВА.