

ЭТО ПРАЗДНИК

В ПРОШЛАЮЮ ЗИМУ состоялось мое знакомство с Большим театром — театром моей мечты. И до этого приходилось слушать мне наших выдающихся певцов Медею и Петра Амаришвили, А. П. Огнивцева, видеть на сцене нашего оперного Райсу Стручкову и Николая Тихонова. Но своими глазами посмотреть ГАБТ, увидеть и услышать всю труппу этого театра было моей заветной мечтой.

И вот я в Москве, у меня в кармане билеты на «Асель».

...Медленно гаснет люстра. На фоне освещенной сцены появляется дирижер (А. М. Жюрайтис), и начинается увертюра. Затем пролог... идет спектакль. Четыре главных героя: Асель-Тифеева, Ильяс-Акимов, Кадича-Рябинкина, Байтемир-Сех рассказывают нам трудную историю сложной жизни.

Асель и Ильяс любят друг друга. Только в этом они видят свое счастье. Их поддерживают друзья. Но все это недолго. Между ними встает Кадича, давно влюбленная в Ильяса, и он не может устоять перед «ее горячей лаской». Убитая горем Асель с сыном покидает Ильяса.

Так получилось, что судьба свела ее с Байтемиром, тоже познавшим горечь утраты: вернувшись с войны, он нашел вместо дома пепелище. Огромная, всепоглощающая любовь влечет его к Асель. Они остаются вместе, чтобы начать новую жизнь.

Незаметно пролетели два с половиной часа. Но долго еще звучала во мне музыка спектакля.

Вскоре я снова в этом чудесном зале, снова наслаждаюсь той неповторимой атмосферой ожидания, которая предшествует каждому спектаклю. Через несколько минут должна начаться опера «Свадьба Фигаро».

С певчих тактов оркестра погружаешься в мир волшебной моцартовской музыки, ощущаешь строгую законченность ее формы, нежность, силу и ясность чувства и в то же время искреннее веселье, подчас остроумную музыкальную шутку. Невольно приходят на ум слова Пушкина:

«Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!

Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»

Е. КРЕЩУК.

Записки Е. Крещук, 1989, 22 ноября