11 ИЮН 1970

«ЧЕРНАЯ МОСЬ»

Москва

ДЕБЮТЫ, ПРЕМЬЕРЫ, ГАСТРОЛИ

14 ИЮНЯ состоится последнее в этом сезоне спектакли Большого театра. Директор и художественный руководитель ГАБТа СССР и Кремлевского Дворца съездов, народный артист РСФСР М. И. Чулаки рассказал в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы»:

— Мы специально продлили против ранее намеченного срока сезон для того, чтобы иметь возможность сыграть на обеих сценах спектакли в день выборов в Верховный Совет СССР. На сцене Большого театра покажем «Сказание о невидимом граде Китеже», а в Кремлевском Дворце съездов — «Лебединое озеро».

Последняя неделя се-

зона будет ознаменована немаловажным в нашей жизни творческим событием. Оперой С. Прокофьева «Война и мир» впервые будет дирижировать 12 июня Мстислав Ростропович. Это тем более интересно, что он один из лучших знатоков музыки выдающегося композитора. Не говоря уже о том, что талантливый артист принимал творческое участие как редактор и исполнитель в создании симфонии-концерта для виолончели с оркестром, он был тесно связан с С. С. Прокофьевым во

время работы композитора над «Войной и миром», как его ученик и помощник, глубоко проник в творческую лабораторию автора. Не удивительно, что мы вправе ждать многого от этого дебюта.

Из-за предстоящих гастролей в Японии мы откроем наш будущий сезон на две недели раньше обычного. 16 августа оперный коллектив начнет свои спектакли в Осака, а затем в Токио. Вслед за оперой в течение двух недель будет выступать и участвующая в оперных спектаклях балетная труппа. В ок-

тябре предстоят гастроли «большого балета» в Италии. Мы покажем в Милане и Риме спектакли «Спартак», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель» и одноактные балеты.

Первая премьера следующего сезона в Москве — новая постановка оперы Римского-Корсакова «Псковитянка», уже давно не шедшей на нашей сцене. Это произведение — сложное для постановки, большого хорового звучания, изобилующее монументальными масловыми сценами. Оперу ставят режиссер И. Туманов, дирижер — Ю.

Симонов, художник — В. Рыпдин. «Псковитянка» пойдет полностью с прологом — одноактной оперой «Боярыня Вера Шелюга».

Следующим спектаклем, обогащающим наш классический русский репертуар, будет опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (режиссер — В. Покровский, дирижер — Ю. Симонов).

Центральной работой хореографического коллектива явится балет «Инар» на музыку молодого ленинградского композитора

Сергея Слоимского. Этот балет будет интересен и рождением нового балетмейстера-постановщика — лауреата Ленинской премии В. Васильева, впервые выступающего (под руководством Ю. Григоровича) и в новом качестве, и как исполнитель центральной партии. Дирижировать спектаклем будет А. Жюрайтис. Эта работа должна быть закончена к марту 1971 года, перед началом следующих гастролей оперы и балета в США, которые намечены на апрель — май — июнь.