

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

М. ЧУЛАКИ,

директор и художественный руководитель Большого театра
и Кремлевского Дворца съездов, народный артист РСФСР

СТАРЕЙШАЯ «Академия музыкально-театрального искусства», как зачастую называют Большой театр, деятельно готовится к XXIV съезду КПСС.

Мы гордимся тем, что Большой театр занимает ведущее место в культурной жизни столицы и всей страны. Это накладывает на нас особую ответственность, ставит перед нами очень важные задачи. Включившись во всепародное социалистическое соревнование в честь XXIV съезда партии, Большой театр взял на себя ряд обязательств.

Естественно, что главным показателем работы любого театрального коллектива являются как его новые спектакли, так и состояние находящихся в текущем репертуаре. Мы продолжаем работать над обновлением репертуара.

Первой премьерой, намеченной на конец нынешнего — начало будущего года, будет опера Римского-Корсакова «Псковитянка» с прологом «Боярыня Вера Шелогова». Подготовили партии ведущие солисты, среди которых — Т. Миланкина (Вера-Ольга) и А. Огинцев (Грозный). Сложность сегодня состоит в том, чтобы определить окончательную редакцию оперы, над которой трудится наш главный дирижер Ю. Симонов. Сразу после возвращения из Японии приступим к последнему этапу репетиций.

Как я уже писал на страницах «Вечерней Москвы», главный балетмейстер театра Ю. Григорович, балетная труппа активно работают над «Икар» на музыку композитора С. Слонимского. Наш известный танцовщик В. Васильев, который репетирует этот балет, раскрывается в новом качестве балетмейстера необыкновенно ярко и интересно. Премьера «Икара» намечена на начало марта 1971 года. По своей теме и решению это героическая поэма об извечной мечте человечества — завоевании космоса, которая становится реальностью в наше время.

Особенностью репертуара Большого театра всегда была его большая стабильность. Наши спектакли идут многие годы в отличие от некоторых западных театров, которые подчас снимают спектакли после пяти—семи представлений. Поэтому очень важной задачей коллектива является постоянная забота о поддержании высокого идейно-художественного уровня старых постановок. Такая работа

включает не только обновление декораций, но и введение новых исполнителей, преемственность составов оркестра, хора и т. д. Осуществляется это «на ходу» при участии режиссеров и дирижеров. Сейчас мы напряженно трудимся, чтобы в наилучшем виде представили такие спектакли, как «Садко», «Золушка», «Кармен», и ряд других.

Мы немало говорим о необходимости пополнять репертуар солистов оперы и балета, ведущих активную концертную деятельность, произведениями актуального современного звучания и высокой гражданственности и хотим решительно сдвинуть это дело с мертвой точки. Решено устроить несколько просмотров новых произведений с участием авторов и общественности. Тем самым мы, думается, поможем многим солистам порадовать зрителей новыми интересными вокальными, балетными и инструментальными произведениями.

Мы намерены подготовить специальный рапорт-концерт XXIV съезду КПСС с участием солистов, хора и оркестра Большого театра. Думается, сумеем показать произведение в ораторially-кантатном жанре, в котором расскажем о значении съезда для нашей страны, для всего человечества.

Обязательства взяли все цехи и службы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

В числе обязательств к съезду — показ ежемесячно на сцене Кремлевского Дворца съездов ежедневных тематических концертов для детей и юношества из фрагментов оперных и балетных спектаклей. Общественные организации наметили интересную программу по укреплению традиционных связей с московским заводом «Коммунар», с подшефным Ступинским районом Московской области, где мы создаем университет культуры. Продолжим шефство и над дальневосточниками, к которым будут регулярно выезжать концертные бригады.

О наших гастролях уже писалось. В нынешнем сезоне их много — поездки в Японию, Италию, США.

Коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов приложит все силы, чтобы успешно выполнить обязательства, принятые в честь XXIV съезда КПСС.