

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСТВА

Коллектив Большого театра —
XXIV съезду КПСС

Вся страна готовится к знаменательному событию — XXIV съезду КПСС. Делегаты советского искусства в едином строю со всем народом под знаменем Ленина и партии призваны создавать произведения, достойные нашей героической эпохи.

Верные принципам социалистического реализма, воодушевленные решениями XXIII съезда КПСС, коллективы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов и предшествующих театральных сезонов рапортовали об успешном выполнении обязательств, взятых на себя к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

За последние годы репертуар театра обогатился рядом новых спектаклей, преимущественно советских авторов. Вспомнить хотя бы оперы «Юдита» Мудреца (1964), «Оптимистическая трагедия» Хомякова (1967), «Неизвестный солдат» Молчанова (1968), «Семен Котко» Прокофьева (1970), балеты «Лейли и Меджнун» Баласаняна (1965), «Геологи» Каретникова (1966), «Асель» Власова (1967), «Саварик» Катаняна (1969). Многие из них, в первую очередь оперы, прямо посвящены темам современности.

За счет талантливых молодежи значительно обновлены творческие коллективы. Расширилась гастрольная деятельность оперной и балетной трупп. Сейчас уже почти не осталось сезонов, где не побывал бы со своим спектаклем (или хотя бы концертами) лучший хореографический коллектив классического типа — «Большой балет». В целом ряде стран показана свое искусство также и «Большая опера», утвердив за собой репутацию одной из лучших среди ведущих музыкальных театров мира.

Деятельность старейшей «Академии музыкально-театрального искусства», как зачастую называют Большой театр Союза ССР, заслужила признания широкой общественности и была удостоена награды: памятного знамения КК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦПСН и Почетной Ленинской грамоты. Впервые в истории советского хореографического искусства присуждена Ленинская премия, которой в ближайшем году награждены были создатели и группа исполнителей главных партий балета «Спартак».

О плодотворности творческих исканий коллектива, работающего над воплощением современной советской темы, свидетельствуют также ряд первых премий, завоеванных спектаклями Большого театра Союза ССР на специальных конкурсах Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР. За это время многие работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов были удостоены правительственных наград и почетных знаний, а ряд талантливых артистов завоевал золотые и серебряные медали лауреатов международных и всесоюзных конкурсов.

Во всяком крупном музыкальном театре, тем более таком, как Большой театр Союза ССР, очень трудно отделить один сезон от другого, то есть мыслить «посезонно». Требуется длительный срок, чтобы с помощью принятой производственной тщательно откорректировать музыкальный материал, разучить с партиями солистами, свести их затем в ансамбли, подготовить хоровое звучание, провести репетиции оркестра, параллельно отработать сценическое поведение персонажей и «развести» массовые сцены. Конечно же, все эти многочисленные разнообразные компоненты приходят во взаимодействие, и тогда на-

зывается самый ответственный, трудновесный и длительный этап — работа на сцене, сначала под фоль, затем под оркестр. В это же время во все возрастающем количестве на репетиции подается настоящее мастерство художественного оформления: декорации, костюмы, буффония...

В Большом театре приходится мыслить периодами преимущественно трех — пятилетней продолжительности, в соответствии с чем и обязательства, которые коллектив брал на 50-летие Великой Октябрьской революции и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, взаимно друг друга дополняли и продолжали. Они, эти обязательства, само собой разумеется, ни в коем случае не являются чисто коллективными, но преимущественно качественными. Главное состоит не в том, чтобы в кратчайшие сроки поставить как можно больше новых опер и балетов, а прежде всего в том, чтобы каждая премьера была большим общественным событием, отличалась высокими идейно-художественными достоинствами и при своем рождении имела такой «эмоциональный заряд», который позволил бы ей надолго задержаться в репертуаре — стать достоянием десятков, а то и сотен тысяч зрителей.

Обязательства, которые коллектив брал на себя ранее, дисциплинировали его труд на основе высшей ответственности, сообразили целесообразность в работе и позволяли добиться выдающихся успехов в прошлом. Поэтому, когда было обнародовано решение ЦК КПСС о предстоящем съезде партии, в коллективах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов заострился острый вопрос: включиться ли в социалистическое соревнование по достоянию встрече XXIV съезда КПСС, чтобы новыми трудовыми успехами в области строительства социалистической культуры способствовать развитию советского оперно-балетного искусства, утверждению его идейно-художественной значимости.

В соответствии с особенностями предстоящей в сезоне 1970/71 года работы коллективы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов взяли на себя обязательство предположить значительный объем дополнительных работ во всех областях художественного производства, использования театральной техники, эксплуатации зданий и обслуживания зрителей.

Главной задачей является, разумеется, подготовка новых спектаклей, способных обогатить репертуар театра. В предсъездовский период намечено осуществить две премьеры: показать на сцене Большого театра одну из наиболее значительных русских классических опер — народную музыкальную драму Н. Римского-Корсакова «Псковитинка», повествующую о борьбе вольницы за свою независимость, и на сцене Кремлевского Дворца съездов — балет советского композитора С. Словянского «Икар», посвященный известному стремлению человечества в космос, мечте, в наши дни ставшей реальностью. При этом премьеры «Икара» решено выпустить досрочно, в начале марта 1971 года, с тем расчетом, чтобы спектакли могли увидеть делегаты XXIV съезда КПСС.

Монументальность обоих произведений и высокие идейно-художественные требования, которые поставили перед собой коллективы, предполагают большую и напряженную творческую и организационную работу всех

частей театра и художественно-производственных мастерских, тем более что намеченные сроки выпуска спектаклей ни при каких обстоятельствах не могут быть нарушены.

Далее, обязательства предусматривают решительное улучшение состояния спектаклей текущего репертуара. Этот пункт тем более важен, что возросший объем гастрольной деятельности приводит к быстрому изнашиванию художественного оформления вследствие множества переездов — автомобильных, железнодорожных, морских и воздушных. Ликвидация в кратчайшие сроки многочисленных поломок, разрывов, а во многих случаях и срочное изготовление новых декораций и костюмов взамен пришедших в негодность — все это очень большой объем работ, выполнять которые можно лишь ценой напряженного дополнительного труда замечательных мастеров постановочной части театра и художественно-производственных мастерских.

К этому следует добавить незначительное обстоятельство чисто творческого характера, также связанное со значительным расширением оперной и балетной трупп театра. Дело в том, что состояние репертуара, как известно, во многом зависит от состава исполнителей, что предполагает регулярную, крайне кропотливую и трудоемкую работу по вводу все новых талантливых артистов в спектакли текущего репертуара. На это потребовалось немало репетиционных вечеров, а что как раз резко сократилось вследствие увеличения числа гастрольных выездов, и не только групповых, но и индивидуальных. Лишь напряженной дополнительной работой в классах и на дому можно в какой-то степени компенсировать нехватку репетиционного времени, а что на этот случай «действительности» — явление в нынешней многоотраслевой деятельности творческих коллективов Большого театра.

XXIV съезд КПСС будет проходить в здании Кремлевского Дворца съездов. Для того чтобы делегаты съезда имели возможность увидеть на сцене Большого театра наиболее богатый и разнообразный репертуар, мы решили перенести на это время не менее двух наиболее значительных спектаклей (одну оперу и один балет) со сцены КДС на сцену ГАВТа. Как уже было сказано, это необходимо работы по наилучшему приспособлению этих спектаклей к новым сценическим условиям.

Очень заботит концертный репертуар солистов оперы и балета, до сих пор еще недостаточно насыщенный произведениями современного звучания в высокой гражданственности. Ввиду того что задача эта не может быть решена без участия авторских сил, намечено установить такой постоянный творческий контакт исполнителей с композиторами, который способствовал бы созданию высокохудожественных произведений на современную тему.

Особым пунктом обязательства является подготовка силами солистов, хора и оркестра Большого театра специального концертного репертуара к XXIV съезду КПСС, для которого, мы надеемся, советские композиторы и поэты создадут достойные этого события произведения. Как уже было сказано выше, зарубежные гастрольные задания все возрастающее место в производственной жизни Большого театра. Сейчас становится крайне важным уметь сочетать подготовку произведения гас-

театра с текущим репертуаром, приемом многочисленных иностранных и зарубежных коллективов.

Все это требует, разумеется, больших дополнительных усилий. А так как в нынешнем сезоне театр запланированы три ответственных гастрольных поездки, и, кроме того, предстоит подготовить еще две, названные на самое начало будущего сезона, то становится очевидной вся важность влияния на себя коллективом по этому пункту обязательства.

Зрелые традиции сложились в Большом театре и в области сфешевой работы, и первую очередь военно-сфешевой. О дружбе наших артистов с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота свидетельствует и переходящее Красное знамя Министерства обороны СССР, являемое «присяжным» в театре, и многочисленные почетные грамоты. В честь XXIV съезда КПСС коллектив взял на себя обязательство упрочить эти успехи и выступить со специальными творческими рапортами перед воинами-дальневосточниками, а также перед труженниками сельского хозяйства.

Расширяет театр свою деятельность и в области эстетического воспитания детей. Еще в предшествующих сезонах на сценах ГАВТа и КДС периодически давались детские оперные и балетные представления для школьников. Специально для них был поставлен также спектакль «Снежная королева», с успехом идущий на сцене КДС. Сейчас, придавая большое значение делу воспитания художественного вкуса подрастающего поколения, коллектив театра решил ввести в программу регулярные детские тематические концерты для школьников, составленные из фрагментов наиболее значительных опер и балетов — классических и современных.

Два пункта обязательства коллективов Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов посвящены вопросам развития экономики и мобилизации резервов в хозяйственной деятельности объединений дирекции ГАВТа и КДС и художественно-производственных мастерских. Для последних крайне важно добиться удешевления продукции за счет снижения накладных расходов, а также более смелого внедрения в производство современной технологии и прогрессивных материалов. Первоочередной же задачей объединения дирекции является сокращение выполнения производственного финансового плана по доходам в IV квартале 1970 года и I квартале 1971 года.

Все приятные общие обранения работников Большого театра и Кремлевского Дворца съездов обязательно далее обсуждаются в коллективах и цехах, конкретизируются в цеховых и индивидуальных обязательствах, и это служит свидетельством творческого подъема, направленного на достижение расцвета советской социалистической культуры.

Нет сомнения, что коллективы Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, на счету которых много славных трудовых дел, с честью вынесут взятые на себя почетные обязательства, новыми свершениями достойно встретят XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Михаил ЧУЛАКИ, директор и художественный руководитель Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор.