

КИЙ АРТИСТ

ГРОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 18 сентября 1970 г.

Цена 1 коп.

ду КПСС

АТЕЛЬСТВА

ИЗВОДСТВЕННЫХ

ГРА И КДС

10. Ответственнее относиться к использованию всех возможностей по механизации процессов труда, к своевременному снабжению мастерских необходимыми материалами, активнее участвовать в рационализации технологических процессов производства.

11. Сплавлять коллектив мастеровых с целью воспитания высокого чувства уважения друг к другу, ответственности за выполнение порученного как производственного, так и общественного дела, вовлекать все новых работников в движение за звание ударников коммунистического труда.

Работники художественно-производственных мастерских прилагают все свои силы к выполнению важных социалистических обязательств с тем, чтобы встретить XXIV съезд КПСС высокими показателями в труде на благо нашей великой Родины и советского искусства.

(Обязательства приняты на общем собрании коллектива художественно-производственных мастерских Большого театра в КДС 15 сентября 1970 г.).

ПРОБЛЕМЫ

БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

Ю. ГРИГОРОВИЧ, главный балетмейстер, А. ТОМСКИЙ, заведующий балетом

НОВЫЙ сезон начался! Перед нами новые проблемы, новые задачи, возможно, новые трудности и, увы, старые недостатки!

Не преувеличим, если скажем, что предстоящий сезон будет одним из особо трудных как по своему репертуару в Москве, так и по количеству выездов на гастроль (их четыре). И его успешное завершение всецело зависит от четкой организации работы, отличной дисциплины и высокого профессионализма всего коллектива балета.

Мы начали сезон гастролью оперной труппы в Японии при максимальной нагрузке на балет в Москве: 11 спектаклей за две недели августа, причем спектаклей больших и сложных. И это в то время, как 50 артистов балета гастролировали с оперой и еще 21 артист дублировал последние выходы в Японии для проведения в сентябре самостоятельных балетных спектаклей.

Мы обаяны были в кратчайший срок (и лучше, чем мы это делали в прошлом) ввести в репертуар вновь пришедшее молодое поколение.

До сегодняшнего дня при отличной работе наших репериторов мы с этим справлялись. Необходимо и в будущем, предусматривая и рассчитывая все заранее, выпускать спектакли с максимальным использованием новых кадров, не допуская, чтобы молодые miesiąми дожидались выводов. А такие случаи имели место, хотя бы и только из-за недостатка времени. Но в этом сезоне большего количества времени у нас не будет!

И все же, судя по нашей работе в течение прошедших трех недель этого сезона, мы научились использовать наше время расчётливее, смелее, а отсюда — и продуктивнее.

Сейчас идет интенсивная подготовка к гастрольям в Италию, где наша труппа впервые покажется в полных балетных спектаклях: 12 спектаклей в Милане и 10 в Риме («Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Спартак»).

Выступать в стране, где взяла свое начало классический балет, — почетно и ответственно. Русская классика, которую привезет советский балет, должна явить собой образец высокого искусства, глубоких мыслей и великодушного профессионализма всех без исключения участников спектаклей.

Собственно ответственным будет показ спектаклей «Спартак», герой которого через две тысячи лет вновь «пройдет по Италии». Мы должны показать его так, чтобы это «возвращение» народного героя было воспринято итальянским зрителем всем сердцем!

Отъезд на гастроль должен состояться уже через две недели, но одновременно с подготовкой к нему интенсивно идут ежедневные репетиции по балету «Икар», возобновляется репертуар, утвержденный на октябрь и ноябрь.

Наши товарищам, возвратившимся из Японии в конце сентября, предстоит нелегкая задача — выполнить октябрьский план без «итальянской» труппы, то есть почти половинным составом труппы обеспечить продолжение полудесяти работ над «Икаром», по вводам новых исполнителей и возобновлению текущего репертуара в должном

качестве. И мы делаем все возможное, чтобы наши сегодняшние «заготовки» помогли и облегчили выполнение этой задачи.

За ноябрь и декабрь мы обязаны закончить постановочную работу по балету «Икар» в классе, так как январь и февраль — это уже сценические репетиции в КДС. В первой декаде марта «Икар» должен быть показан зрителям.

Этот спектакль мы посвящаем XXIV съезду нашей партии, собиравшей огромной политической значимости.

Коллектив балета закончил сезон 1968—70 гг. с хорошими показателями в политической учебе, отмечен самой высокой наградой за творческие успехи. Съезд партии коллективу обязан встретить новыми успехами в творческой и политической деятельности. Политические знания — это прежде всего ответственность, сознательный, с полной отдачей труд!

В дни съезда партии на сцене Большого театра мы покажем лучшие спектакли нашего репертуара и в лучших составах. К этому надо готовиться заранее и серьезно, все продумать, предусмотреть, организовать.

Далее — выезд первой труппы балета на гастроль в США в апреле, а через месяц, в мае, второй труппы (50 человек) на гастроль в Нью-Йорк с оперой. До отъезда необходимо обсудить, репетить и организовать подготовку нового репертуара на следующий сезон, определить артистов балета — участников Всесоюзного и Международного конкурсов 1972—73 гг., утвердить их репертуар и начать с ними работу. А времени для подготовки достойных молодых исполнителей, которые будут представлять Большой театр на этих серьезных соревнованиях, не так уж много.

Вот критика о наступающем сезоне, сложном и ответственном. Есть много вопросов в большой или меньшей степени важных, о которых, хотя бы кратко, хотелось сказать уже сегодня, не откладывая.

РЕПЕРТУАР И ТРУППА БАЛЕТА

В 1945 г. в БАЛЕТНОЙ труппе было 240 человек. Балетный репертуар состоял из 10 названий. В месяц шло 10—12 балетных спектаклей.

В 1869 г. труппа состояла из 247 человек. Репертуар насчитывал 19 названий. В месяц шло 17—19 балетных спектаклей плюс зарубежные гастрольи.

Мы видим, что количество спектаклей в месяц увеличивается, прибавляются выезды на гастрольи. Начинается нехватка времени на возобновление старых спектаклей, и, естественно, число названий в репертуаре не только не увеличивается, но даже сокращается. Много, очень много репериторионного времени тратится на подготовку зарубежных гастрольи, ибо мы не можем (и не должны) иметь для этих поездок каких-то постоянные, стабильные составы. Значит, надо начинать подготовительную работу раньше, проводить ее рациональнее, продуктивнее поль-

(Окончание на 2-й стр.).



ера «Псковитянка»

УРОКИ СОЛИСТОВ

сле возвращения труппы из Яколы в Японию возобновил работу по опере Н. Римского-Корсакова «Псковитянка». Спектакль является ближайшей премьерой на сцене Большого театра. Оперы разучивают партии с концертмейстерами В. Васильевым, В. Викторовым, А. Давидовичем, С. Ивановой, Инером.

СНИМКЕ: сюжетка оперы «Псковитянка» и концертмейстер Инер на уроке по опере «Псковитянка».

Фото Г. Соловьева.