

ГЛАВНЫЙ ТЕАТР СТРАНЫ

МЫ ГОВОРИМ: Большой театр Союза ССР — и перед мысленным взором сразу возникает величественное белокаменное здание с колоннами, стоящее в центре Москвы.

Сколько мыслей и воспоминаний связано с этим старейшим театром страны, где выступали многие знаменитые русские певцы, где впервые ставились бессмертные произведения Чайковского, Мусоргского, Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и других выдающихся композиторов!

У кого по приезде в Москву не возникало желание скорее попасть в это уникальное здание, чтобы послушать оперу или посмотреть балет всемирно известной труппы?

Чье сердце не замирало в предвкушении чего-то нового, таинственного, когда, дрогнув, медленно начинает раздвигаться парчовый театральный занавес и первые аккорды музыки плавно несутся в зрительный зал?

В этом году старейшая академия музыкально-театрального искусства, как зачастую называют Большой театр Союза ССР, начала 194 сезон.

За свою славную историю театр создал немало волнующих спектаклей. Сейчас в его репертуаре 53 оперы и 35 балетов. Все же пронизаны большой жизненной правдой. Сила нашего театра в его стремлении всегда быть на переднем крае борьбы за лучшее будущее, в богатстве и многообразии творческого поиска, в его коллективизме, умении раскрыть замысел композитора, во взаимодействии всех слагаемых оперного и балет-

ного искусства, сыгранности и ансамблевой спаянности.

Большой театр — это русский национальный театр. Где бы он ни находился, он предстает перед зрителем знатоком традиций прошлого, наследником классического искусства, его хранителем. Наш творческий коллектив ищет новизну не во внешних формальных проявлениях, а в глубоком прочтении и раскрытии содержания произведения, в точной и достоверной передаче эпохи, психологии людей, их характеров.

Верный принципам социалистического реализма, коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов за последние годы обогатил свой репертуар рядом новых спектаклей, в том числе на темы современности. За счет талантливой молодежи обновлялись творческие коллективы, значительно расширились гастроли оперной и балетной труппы.

Рассказы отдыхающих

Многогранная деятельность Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов нашла признание широкой общественности и была удостоена высоких наград — Памятного знамени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС и Почетной Ленинской грамоты.

О плодотворности творческих исканий коллектива в работе над современной советской темой свидетельствует также ряд первых премий, которых удостоен Большой театр на специальном конкурсе Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР и на смотрах «Московской театральной весны».

Свой 194-й сезон коллектив Большого театра ознаменовал обращением к деятелям советской культуры, в котором призвал их настой-

но встретить XXIV съезд КПСС новыми творческими свершениями.

Включаясь во всесоюзное предсезонное соревнование, в целях дальнейшего развития советского оперно-балетного искусства, коллектив театра обязался выпустить на высоком идейно-художественном уровне монументальные спектакли: одну из наиболее значительных русских классических опер — народную музыкальную драму Н. Римского-Корсакова «Псковитянка», полестную о борьбе нашего народа за свою независимость, и балет «Икар», посвященный устремлению человечества в космос — мечте, ставшей в наши дни реальностью.

В этих спектаклях будут заняты лучшие мастера театра, такие, как народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии А. Огневцев, народные артисты РСФСР А. Эйзен, Т. Милашкина, лауреат IV Международного конкурса им. Чайковского Т. Синявская и другие.

Главную партию Икара в одноименном балете исполнит его постановщик лауреат Ленинской премии, народный артист РСФСР В. Васильев.

В дни работы съезда мы покажем наши лучшие спектакли основного репертуара, в том числе наиболее значительные, идущие на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Москвичи и гости столицы услышат оперы «Октябрь» и «Оптимистическая трагедия», «Семен Котко», «Борис Годунов», «Князь Игорь», увидят балеты «Спартак», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Большие задачи стоят перед коллективом в этом сезоне по подготовке и проведению на высоком идейно-художественном уровне ответственных зарубежных гастролей в США, Австрии и Венгрии.

Д. АЛЕКСАНДРОВ,
помощник директора Большого
театра СССР, отдыхающий
в пятигорском санатории «Ласточка».