

Театр и Искусство,

Перспективы Большого театра.

(Из беседы с врид. директора Большого театра и пом. зав. по политической части М. Известия 14/ VIII 1926 г. АКТЕО тов. С. Сорокиным).

— Не один из предыдущих сезонов еще не закончил столько замечательных пьесов, сколько многообразную работу, как предстоящий сезон ГАБТ — сказал мне прежде всего тов. Сорокин. — За последние в течение ряда десятилетий в наших театрах, его идеологическую основу, его смысл и цель, — все это приходится освежать, обновлять, сделать доступным нашей современности, нашей общесоюзной работе. Самой собой разумеется, что всего сразу не сделаешь, но, взяв эту работу, мы должны ее сделать и сделаем.

Для того, чтобы репертуар театра мог вписаться в рамки своего широкого бюджета, без месячных «сюрпризов» и «дифinition» в конце года, необходимо несколько раз отложить все лишнее, так и второстепенное, сменить театры, и, проанализировав не столько индивидуальные, но — типичные интересы, сколько активнее участвовать в судьбе и работе Большого театра. При заключении индивидуальных договоров нужно пойти навстречу театру, нужно в отношении своих требований по возможности «поулыгаться», и тогда решение многих вопросов, в первую очередь репертуарно-постановочных, — станет несомненно легче. Новым следующим шагом: ведь, если бы в предельные времена у каждой-нибудь частной антрепризы предоплатили, в силу тех или иных обстоятельств денежные затруднения, разве старые работники театра, преданные искусству, разве они не пошли бы на известные условия в отношении своих личных требований к антрепризе? Конечно, пошли бы и этим, безусловно, обещавши бы трудную задачу сведениям коллег с коллегам. Вот на такую-то важность «добрым традициям» работников театра мы вполне

вправе рассчитывать, в особенности со стороны молодых сил театра.

Всем ясно, что в том виде, в каком театр существовал до сих пор, он должен существовать не может. Должны быть проделаны немалые шаги в сторону приближения работы театра к нашей эпохе, к широкой популярности Большого театра среди трудовых масс Москвы и СССР.

Также нужно изменить конец водной массы ушедшей эпохи. Ведь театр является по своему существу общественным делом, он служит делу просвещения и культуры среди широких масс. Он эпохи следует, что он должен отражать свою эпоху, должен быть современным, соответным современности, должен не только стремиться к тому, чтобы быть понятным массам трудящегося населения, но должен ставить своей основной целью «массовость» своего зрелища, коллективизацию театрально-зрелищного материала; театр современности должен стремиться к коллективному творчеству, а не к театр, как это ГАБТ, лучше всего приспособлен для такого коллективного творчества?

Мы убедились в том, что как старые, так и новые театральные деятели с большой готовностью охотно идут на наш призыв к общей работе. Мы заключили ряд договоров с коллекционерами и артистами, которые помогут нам совершенно новые пьесы (Триголин — «Степан Разин», Р. М. Гайдар — балет «Дочь портового артиста» и балет М. П. Галкина, С. И. Васильченко — балет «Юнона и шест К. Полифонского и др.). Кроме того, мы не оставляем мысли об обновлении традиционных оперных и балетных произведений в отношении их идеологического содержания.