

ПЕРВОЕ В СССР  
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Покровка, 55.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Новый Зритель

г. Москва

от

27 МАЯ

1928 г.

# Х р о н и к а

## В ГАБТ'е

20 мая состоялось совещание музыкальных руководителей, посвященное докладу директора театра т. Бурдукова о репертуарном плане предстоящего зимнего сезона. По плану, в Большом театре намечены четыре новые постановки: «Итровки» Прокофьева, «Мейстераингеры» Вагнера, «Турандот» Шуччини (условно), «Овод» Энка (условно) и в Экспериментальном театре: «Тупейный художник» Шишова, «Сын Солнца» Василенко, «Джонни налгрявает» Кшенека и «Дон-Жуан». По словам тов. Бурдукова, постановка единственной революционной оперы «Овод» будет осуществлена по настоянию дирекции и вопреки воле так наз. репертуарной комиссии (ныне распущенной).

Доклад директора ГАБТ'а вызвал ряд оживленных выступлений.

Тов. Шейдлер указал, что десять лет тому назад по вопросу об оперном репертуаре говорилось: «Подождите несколько лет, за эти годы придет новый композитор и новый либреттист, ко-

торые дадут революционные оперы». Сейчас — на одиннадцатом году революции — говорится то же самое — «подождите еще немного времени и придут новые люди и дадут новые оперы». Отграничиваясь этими разговорами, театр, однако, ничего не сделал для привлечения новых композиторов.

Режиссер Ширашидзе привел любопытный факт из истории постановки современной оперы «Лакма». Один из членов репертуарной комиссии задолго до постановки оперы в самой катеторической форме заявил Ширашидзе, что опера поставлена не будет, только благодаря важиму со стороны Бурдукова постановка оперы была осуществлена.

А между тем, работу по созданию революционной оперы театр должен как-то стимулировать, идти морально и, главное, материально навстречу композиторской молодежи.

В дальнейших ирренных выступлениях т.т. Ломашов, Хорал, Назовский и др.