

Театральный сезон 1931-32 года

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР И ЕГО ФИЛИАЛ

(Беседа с пом. директора г. В. С. Аркановым)

Несмотря на короткий летний перерыв, капитальные работы по ремонту и переоборудованию театров были проведены полностью. Параллельно с этим была развернута и производственная работа, которую, чтобы выполнить соответственно намеченному репертуарному плану, пришлось вести успешными темпами.

Согласно плану в предстоящем сезоне будут даны 6 новых постановок.

В ГАБТ будут показаны: «Золотой петушок» Римского-Корсакова — единственная в русском классическом оперном репертуаре опера-сатира. Постановщик Смолич, художник Федоровский, дирижеры Голованов и Коубо (в очередь), «Отец» (Верди), лучшее оперное произведение на шекспировский сюжет, которое дает богатейший материал для вокальной и сценической работы исполнителям и постановщикам. Дир. Голованов, худ. Соколов, постанов. Смолич. «Дочь Фараона» (Шуни) — классический балет; при постановке будет видоизменено устаревшее либретто балета и широко перестроена музыка. Постановочная группа — Федоровский, Чардынин, Моисеев, дир. Файер. «Вечер Стравинского» — балеты Стравинского «Петрушка» и «Жар-птица». Постанов. Рябцев, худ. Сарьян, дир. Файер.

В ФИЛИАЛЕ: «Турандот» (Пуччини), — спектакль, дающий богатый материал для

применения свежих, не совсем обычных для оперы методов работы над спектаклем. Пост. Варатов, худ. Рабинович, дир. Штейнберг. «Декабристы» (название пока намечено условно, лишь для определения сюжета). Опера Шапорина, либретто А. Толстого. Пост. Смолич, худ. Дмитриев, дир. Кубацкий.

Кроме этих новых постановок, будут возобновлены: «Валькирии» и «Мейстерзингеры» Вагнера, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, балет «Раймонда» Глазунова. В труппу вновь приглашены дирижер Молли-Пашаев, режиссер Варатов, солисты оперы Варатова, Амброская, Рудницкая, Лемешев, Васецкий, Меньшанин, Коваленко, Пирогов-Окский, Рогатин, Хачон, в балетную труппу вернулась заслуженная артистка В. Кригер и принят солист Муллер.

В предстоящем сезоне ГАБТ будет проведен ряд районных спектаклей и развернута культурно-массовая работа с рабочим зрителем. Будут функционировать музей-выставка и уголок рабочего зрителя. В них в антрактах будут проводиться беседы со зрителем и демонстрироваться исторические, литературно-музыкальные, образцовые и критические материалы к спектаклю. Будут также организованы выставки и беседы на рабочих предприятиях и в красноармейских частях.