

Театральный сезон 1931-32 года

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР И ЕГО ФИЛИАЛ

(Беседа с пом. директора г. В. С. Ариановым)

Несмотря на короткий летний перерыв, капитальные работы по ремонту и переоборудованию театра были проведены полностью. Параллельно с этим была разобрана и производственная работа, которую, чтобы выполнить соответственно намеченному репертуарному плану, пришлось вести усиленными темпами.

Согласно плану в предстоящем сезоне будут даны 6 новых постановок.

В ГАБТ будут показаны: «Золотой петушок» Римского-Корсакова — единственная в русском классическом оперном репертуаре опера-сатира. Постановщик Смолич, художник Федоровский, дирижеры Голованов и Коуте (в очерадь), «Отелло» (Верди), лучшее оперное произведение на шекспировский сюжет, которое дает богатейший материал для локальной и сценической работы исполнителям и постановщикам. Дир. Голованов, худ. Осколов, постан. Смолич. «Дочь Фараона» (Пуни) — классический балет; при постановке будет видоизменено устаревшее либретто балета и широко перестроена музыка. Постановочная группа — Федоровский, Чарльзини, Мопакон, дир. Файер. «Щеңер Странникого» — балеты Странникого «Петрушка» и «Жар-птица». Постанов. Рябцев, худ. Сарьян, дир. Файер.

В ФИЛИАЛЕ: «Турандот» (Пуччини) — оперетта, дающий богатый материал для

применения свежих, но совсем обычных для оперы методов работы над спектаклем. Постанов. Баратов, худ. Рабинович, дир. Шейнберг. «Джарригаст» (название пока намечено условно, лишь для определения сюжета). Опера Шапорина, либретто А. Толстого. Постанов. Смолич, худ. Дмирисев, дир. Кубацкий.

Кроме этих новых постановок, будут возобновлены: «Валькирия» и «Мейстерзингеры» Вагнера, «Любовь и трем апельсинам» Прокофьева, балет «Раймонда» Глазунова. В труппу вновь приглашены дирижер Молли-Пашаев, режиссер Баратов, солисты оперы Баратова, Амбурская, Рудницкая, Лемешев, Засецкий, Мельшанин, Коваленко, Пирогов-Овский, Рогатин, Ханон, в балетную труппу перешла заслуженная артистка В. Кригер и принят солист Муллер.

В предстоящем сезоне ГАБТ будет проведен ряд районных спектаклей и разобрана культурно-массовая работа с рабочим зрителем. Будут функционировать музей-выставка и уголок рабочего зрителя. В них в антрактах будут проводиться беседы со зрителем и демонстрироваться исторические, литературно-музыкальные, изобразительные и критические материалы и спектакли. Будут также организованы выставки и беседы на рабочих предприятиях и в Красной Армии.