

## В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

В последние время театральная жизнь труппы Большого театра приобрела отеческий уют и доброту. Новых постановок почти нет. Поконечное количество раз возобновляются старые премьеры, и каждый раз в них постановки. Репертуар подбирался так же по принципу: «Чем старше, тем лучше». Ставка делается не на репертуар, а на акторов. Таким образом центральными персонажами с песней на исполняются. Хорошо еще, что исполнители подбираются первоклассные. Это неоспоримая хотя и единственная заслуга нынешней дирекции.

Липно уже в Большом театре не было такого прекрасного состава артистов балета, как сейчас.

Особого внимания заслуживает А. Ермолов. Это — артист новый для Москвы, и поэтому о нем надо сказать подробнее. По складу своего дарования А. Ермолов во многом напоминает М. Семёнову. Это — танцовщик отнюдь не виртуозности, та же любовь к сдержанности, к тону, к трудностям, граничащим с акробатикой. Тот же безудержный молодой запал, заставляющий артиста расточительно украшать свой танец пышными техническими мастерствами. На первом плане не академическая правильность движений, а стремление поразить впечатлительных зрителей привлекательными эпическими приемами, которые раньше считались неодолимыми.

Ермолов — танцовщик исключительной силы. Бешеный темп, в котором он

ведет танец, придает его исполнению особый блеск. Больше всего ему удаются круговые, спиральные и полетные движения (пирюэты, туры в воздухе и большие круги по сцене, составленные из мощных прыжков с оборотами в воздухе, при которых тело исполнителя наклонено к полу под углом чуть ли не в 45 градусов). Благодаря силе прыжка он успевает в момент взлета украсить основное движение мимическим дополнением. Почти невозможно уловить за деталями, которыми он украшает рисунок танца, или счесть количество кругов его пирюэтов.

Помимо в таком виртуозном исполнении классический танец перестает быть утомительным неблагодарным физическим и ставается доступным физическим массам. Рабочий артист любит технику. Здесь оказывается исключительный продолжительности. Он привык ценить работу, привык уважать техническое мастерство. Театр не может существовать, не считаясь со вкусами той социальной группы, которую он обслуживает. Поэтому подлинно пророческим пафосом пророческий танец ожидает не утихомир, а побуждающий еще расцвести Лопуховых, как Соколова, скажут лучшим тому добротой. Они покажут, какие оптимальные возможности еще таится в классическом танце, который совсем недавно казался до конца исчерпанным.

В. ИВИНГ

## ТЕКУЩИЕ ДЕЛА

В репертуар Большого театра включены в филеаль Большого театра премьеры на сцену. Ставят оперы Л. Бартола Дирингер В. Кубанский, художник Ф. Фавровский. В оперных ролях: Ласовский, Савинкина, Матвеев (Воро Шелест), Варгасов, Жуковский, Мокруше (Ольга), А. Пирогов, Рейс (Павел), Пирогов, Седых (Томас), Коваленко, Марченко (Матвеев). Из Ростова-Продольского для этой постановки будет привлечена коллекция старинных костюмов, приспособленных по специальному заказу. Премьера постановки 26 апреля.

## НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

6/11/32, Пет. Москва.

15 марта академический сезон в Большом театре и филеаль.

Открытие зимнего сезона состоится 1 сентября.

К 100-летию Октябрьской революции в Большом театре готовится: первый акт на оперу, которую, по заказу театра, пишет А. Толстой и Д. Писаревский, затем акт на новой опере Шапорина и Толстого «Декабристы» и, наконец, симфоническая поэма Писарова «Ленин» на текст В. Маяковского.

В феврале 1933 года исполняется 40-летие со дня смерти Р. Вагнера. Ввиду Большого театр отмечает постановкой никогда по пьесам в Москве оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда».

Кроме этого в сезоне будет дана одна новая балетная постановка.

Из репертуара прежних лет возобновляются оперы: «Кавказский каприз Кетчума» и «Любовь в трех апельсинах».

В филеаль Большого театра на новых постановках, кроме возобновляемой «Воевода» пойдет опера «Декабристы» Шапорина и Толстого и комическая опера Бальфа-Ферара «Четыре десятилетия».

## В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Пет. Москва. 7/11/32

Обзор репертуара Большого театра и начало репетиций начнутся на 17 августа.

Открытие сезона состоится 1 сентября. В Большом театре идет «Евгений Онегин».

Первой оперой постановкой в филеаль идет опера «Евгений Онегин». Постановщик — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский.

## М. Советское искусство 16/11-32

В текущем сезоне Большого театра Советского искусства 16/11-32. Постановщик — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский. Постановка — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский.

## М. Советское искусство 21/11-32. Репертуар Большого театра

Внимательная постановка Большого театра Советского искусства 21/11-32. Постановщик — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский.

В филеаль будет показана «Евгений Онегин» в новой постановке Л. Бартола (режиссер), В. Кубанского (дирижер) и Ивана Рабиновича (художник).

Предстоящий в филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

М. Советское искусство 21/11-32. Постановщик — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский.

## М. Комсом. Правда. 11/11-32

В Большом театре СССР 11/11-32. Постановщик — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский.

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

М. Советское искусство 21/11-32. Постановщик — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский.

## ТОРЖЕСТВЕННЫМ СПЕКТАКЛЬ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

М. Советское искусство 21/11-32. Постановщик — Л. Бартола, художник — Иван Рабинович, дирижер — В. Кубанский.

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».

В филеаль будет показан «Евгений Онегин».