Государственный Академический Большой театр СССР

Новые постановки

Л. Баратов, Т. Шарашидзе

Бьются перспективы текущего сезона в Большом театре?

В Большом театре дымят будут в новых постановках оперы «Князь Игорь» Бородина (режиссер Баратов, художник Федоровский, дирижер Голсуванск); «Гугеноты» Майербера (постановщик Смолич, художник Рабинович, дирижер Мелик Пашаев) и один балетный спектакль. В филлаге — оперы «Трубадур» Верди (постановщик Шарашидзе, художник Бобльшев, дирижер Небольсин); «Леди Макбет» Шостаковича (постановщик Смолич, художник Соколов, дирижер Мелик-Пашаев) и «Мезепла» Чайковского (постановщик Баратов, дирижер Штейнберг). Ближайшие постановки — «Князь Игорь» и «Трубадур».

Опера Бородина «Князь Игорь», несомненно принадлежит к самым ярким и сильным странностям русской музыки. Содержание оперы заимствовано из старинного памятника древнерусской письменности «Слово о полку Игореве». Это произведение, передавая историческое событие — неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году, наряду с описаниями битвых сторон того времени содержит в себе изумительные, неподражаемые элементы поэтического народного творчества.

Такой материал был очень близок музыкальному творчеству Бородина, композитора, глубоко чувствующего красоту русской народной песни. Громадный размах его воображения способная оперная машина его музыкального письма. — все это как нельзя лучше позволило ему высказать об исторических событиях далекого прошлого сюжет оперы в то же время (та возможность композитору развешать непревзойденную по темпераменту, по яркости и разнообразию музыкальную поэму Востока).

Несмотря на все свои достоинства, опера «Князь Игорь» имеет и существенные недостатки. Прежде всего остановимся на недостатках по линии содержания. В опере слишком подчеркнуты добротельность Игоря, его самоотверженный героизм. В такой трактовке отпадают феодальные представления о князе как об отце народа

Все это конечно очень далеко от припадает идея воссоздать поэзию исторической действительности XII века, древней Руси XII века.

Но линии формальной к минусам этого произведения надо отметить недостаточную спаянность между отдельными частями оперы, обильношумевшим, длительным процессом написания «Игоря», работа над которым велась Бородиным около 20 лет. Некоторые сцены настолько не связаны с действом пьесы, что производят впечатление случайных вставок, которые, несмотря на их огромные музыкальные достоинства, могли бы быть изъяты без ущерба для целого.

Однако, как образец глубоко почувствованной музыки, основанной на началах народной песни как несомненный пример великодушного мастерства в пользовании хоровыми ансамблями и оркестровыми красками, как опера, вкось проникнутая радостным утверждением жизни, «Князь Игорь» стоит на первом месте не только в русской, но и во всей мировой музыке.

В работе над постановкой «Князь Игорь» театр ставит перед собой задачу создать спитетический спектакль монументальной формы. К участию в этом спектакле привлекаются лучшие солисты, двойной состав хора, весь состав балета и усиленный оркестр. Оставляя непримененной эпическую красоту этого произведения, театр стремится к тому, чтобы поднять звучание поэтического тона спектакля и с другой стороны, заострить пьесу как по линии трактовки отдельных образов, так и по линии большой динамичности действия. Для этого прежде всего будет возобновлен третий акт оперы (в обычных постановках выпускаемый), акт, заключающий такие музыкальные куски, как знаменитый полонезный марш, терпет Койтаковны, Владимира и Игоря.

В оформлении спектакля театр стремится уйти от обычного, раз навсегда принятого для этой оперы псевдо-русского «оперно-бойского» стиля». Его

Обо всех новых работах театр предполагает сделать ряд специальных сообщений на крупнейших заводах и фабриках. Театр вообще стремится привлечь к своей работе внимание самых широких масс.

За последние годы московские театры добились значительных сдвигов в деле вовлечения в театр рабочего зрителя. И все же массовый рабочий зритель не без оснований жалуется на недостаточную доступность наших крупнейших театров.

В этих условиях большое общественное значение приобретают те начинания, которые осуществлены нашим театром в текущем сезоне. В поле зрения ГАБТ было организованное специальное бюро по обслуживанию рабочего зрителя. Основными его задачами являются: максимальное вовлечение в театр рабочего зрителя (в первую очередь ударников и лучших производственников московских предприятий) и организация культурно-массового обслуживания его. В результате трехмесячной работы бюро закрепило на весь сезон по льготным ценам за предприятиями и организациями свыше полутора тысяч мест в Большом театре и филлаге для представления их ударникам и лучшим производственникам. Все утренники закреплены за Пролеткудлом.

С рядом организаций заключены соглашения на распределение разовых льготных билетов. Кроме того, открыты районные курсы при заводе им. Сталина, заводе им. Кагановича и при самом машиностроении.

Такой образ работы сектора в зрительном зале Большого театра и филлаге вырос в количестве, и качественно. Соответственно расширяется и круг мероприятий по обслуживанию рабочего зрителя. Во время антрактов на каждом спектакле в «уголках рабочего зрителя» проводятся разительные беседы. Групповые собеседования ведутся и в «ложах ударников». На предприятиях (завод им. Кагановича, завод «Серп и молот», полиграфический театр Торговой завод и др.) проводятся сообщения о работе театра непосредственно в пеклах. Формируется рабочий театральный актив, готовится организация «уголков Большого театра».

Опера «Трубадур» написана в 1853 году. Это — подлинная итальянская опера с «обжигающими» страстными мелодиями и с большой долей драматической экспрессии. Ни в одной опере Верди не был так скуп на речитативы, как в «Трубадуре». В музыке оперы много мягкости, прочувственности и большой выразительности.

Мы отдаем себе ясный отчет, что в этой опере не приходится нести какой-либо социально-значимой темы, захватывающей массового зрителя проблемами сегодняшнего дня.

Постановку можно объяснить и оправдать только музыкальными достоинствами этой оперы. «Трубадур» изобилует прекрасными мелодиями, а тяготение рабочего слушателя к музыкальной напевности колоссально. Во-вторых, постановка оперы «Трубадур» имеет немаловажное значение с точки зрения педагогической. Опера дает в законченном виде певцам огромный материал для тренировки и усовершенствования вокальной техники. Молодые певцы в «Трубадуре», как и в одной другой опере, смогут приобрести технику вокального мастерства, ибо Верди, выражаясь словами критика Гюльмина: «... всегда придерживался наиболее удобной для певца вокальной линии и по предьявил преувеличенных требований к человеческому голосу».

Учитывая, что старое либретто чересчур уж наивно, мы не изменив основного сюжетного каркаса, наметим новую вокализацию деталей фабулы с целью устранения чрезмерно неестественных положений. В соответствии с этим мы решили переделать либретто. Новый русский текст сделал В. Э. Морилем.

Об остальных новых работах подробнее можно будет сказать по окончании разработки постановочных планов.