

Государственный Академический Большой театр СССР

Новые постановки

Л. Баратов, Т. Шарашидзе

Каковы перспективы текущего сезона в Большом театре?

В Большом театре даны будут в новых постановках оперы «Князь Игорь» Бородина (режиссер Баратов, художник Федоровский, дирижер Голованов); «Гугеноты» Мейербергера (постановщик Смолич, художник Рабинович, дирижер Мелик-Пашаев) и одна балетный спектакль. В филиале — оперы «Трубадур» Верди (постановщик Шарашидзе, художник Бобышев, дирижер Небольсин); «Леди Манбет» Шостаковича (постановщик Смолич, художник Соколов, дирижер Мелик-Пашаев) и «Мазепа» Чайковского (постановщик Баратов, дирижер Штейнберг). Выхаживаемые постановки — «Князь Игорь» и «Трубадур».

Опера Бородин «Князь Игорь», несомненно принадлежит к самым ярким и сильным страницам русской музыки. Содержание оперы заимствовано из старинного памятника древнерусской письменности «Слово о полку Игореве». Это произведение, передавая историческое событие — неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году, наряду с описаниями бытовых сторон того времени содержит в себе изумительные, неподражаемые элементы поэтического народного творчества.

Такой материал был очень близок музыкальному творчеству Бородина, композитора: глубоко чувствительного красоте русской народной песни. Громадный размах его воображения, спокойная, широкая манера его музыкального письма — все это как нельзя лучше помогло ему рассказать об исторических событиях далекого прошлого: сюжет оперы в то же время дал возможность композитору развернуть неповторяющую по темпераменту, по яркости и разнообразию музыкальную поэму Востока.

Несмотря на все свои достоинства, опера «Князь Игорь» имеет и существенные недостатки. Прежде всего остановимся на недостатках по линии содержания. В опере слишком подчеркнута добродетельность Игоря, его самодовольный героизм. В такой трактовке отразилось феодальное представление о князе, как об отце народа.

Все это конечно очень далеко от исторической действительности XII века.

По линии формальной к минусам этого произведения надо отнести недостаточную спаянность между отдельными частями оперы, обремененностью, понапиханному, длительным процессом написания «Игоря», работа над которым велась Бородиным около 20 лет. Некоторые сцены настолько не связаны с действием пьесы, что производят впечатление случайных вставок, которые, несмотря на их огромное музыкальное достоинство, могли бы быть пущены без ущерба для целого.

Однако, как образец глубоко почувствованной музыки, основанной на началах народной песни, как незабываемый пример великодушного мастерства в использовании хоровыми ансамблями и оркестровыми браками, как опера, излучающая проникнутую радостным утверждением жизни, «Князь Игорь» стоит на первом месте не только в русской, но и во всей мировой музыке.

В работе над постановкой «Князь Игорь» театр ставит перед собой задачу создать синтетический спектакль монументальной формы. К участию в этом спектакле привлекаются лучшие солисты, двойной состав хора, весь состав балета и усиленный оркестр. Оставшаяся непримененной эническая красота этого произведения, театр стремится к тому, чтобы поднять звучание поэтического тонуэ спектакля и, с другой стороны, заострить пьесу как по линии трактовки отдельных образов, так и по линии большей динамичности действия. Для этого прежде всего будет возобновлен третий акт оперы (в обычных постановках выпускаемый). — акт, заключающий такие музыкальные куски, как знаменитый половецкий марш, тернет Кочкавы, Владимира и Игоря.

В оформлении спектакля театр стремится уйти от обычного, раз навсегда принятого для этой оперы псевдо-русского «оперно-балетского стиля». Его

привлекает идея воссоздать поэзию древней Руси XII века.

Опера «Трубадур» написана в 1853 году. Это — подлинная итальянская опера с «общепринятыми» страстными мелодиями и с большой долей драматической экспрессии. Ни в одной опере Верди не был так силен на рецитативе, как в «Трубадуре». В музыке огромного материала, почувствованности и большой выразительности.

Мы отдаем себе ясный отчет, что в этой опере не приходится искать какой-либо социально-значимой темы, заставляющей массового зрителя проблемами современности.

Постановку можно объяснить и оправдать только музыкальными достоинствами этой оперы. «Трубадур» изобилует прекрасными мелодиями, а типичные рабочие слушатели к музыкальной напевности болельщики. Во-вторых, постановка оперы «Трубадур» имеет немаловажное значение с точки зрения педагогической. Опера дает в законченном виде огромный материал для тренировки и усовершенствования вокальной техники. Молодые певцы в «Трубадуре», как и в одной другой опере, смогут приобрести технику вокального мастерства, ибо Верди, выражаясь словами критика Таволина: «... певца придерживался наиболее удобной для певца вокальной линии и во предельно преувеличенных требованиях к человеческому голосу».

Учитывая, что старое либретто чересчур уж наивно, мы, не изменяя основного сюжетного каркаса, наметаем некоторую модификацию деталей фабулы с целью устранения чрезмерно неестественных выхождений. В соответствии с этим мы решили переработать либретто. Новый русский текст сделал В. Э. Моринем.

Об остальных новых работах подробно можно будет сказать по окончании разработки постановочных планов.

4/336 6/8332

Обо всех новых работах театр предлагает сделать ряд специальных сообщений на крупнейших заводах и фабриках. Театр вообще стремится привлечь к своей работе внимание самых широких масс.

За последние годы московские театры добились значительных сдвигов в деле завоевания в театр рабочего зрителя. И все же массовый рабочий зритель не был окончательно излечен от недостаточности воступности наших городских театров.

В этих условиях большое общественное значение приобретают те начинания, которые осуществлены нашим театром в текущем сезоне. Р. пьер, дирекцией ГАБТ было организовано специальное бюро по обслуживанию рабочего зрителя. Основными его задачами являются: максимальное вовлечение в театр рабочего зрителя (в первую очередь ударников и лучших производственников) и организации культурно-массового обслуживания его. В результате трехмесячной работы бюро закрепились на весь сезон по льготным ценам за предпоситиями и организациями свыше полутора тысяч зрителей в Большом театре и филиале для предоставления их ударникам и лучшим производственникам. Все утренники закреплены за Предметудом.

С рядом организаций заключены соглашения на распределение льготных билетов. Кроме того, открыты районные кассы при заводах им. Сталина, завода им. Кагановича и при союзе машиностроителей.

Таким образом рабочий сектор и зрительная база Большого театра в филиалах выросла и количественно, и качественно. Соответственно расширяется и круг мероприятий по обслуживанию рабочего зрителя. Во время антрактов на каждом спектакле в «уголках рабочего зрителя» проводятся различные беседы. Групповые собеседования ведутся и в «звонках ударников». На предприятных (защиты им. Кагановича, завод «Серп и молот», машиностроительный завод Торпедного завода и др.) проводятся сообщения о работе театра непосредственно в цехах. Формируется рабочий театральный актив, подготавливается организация «Уголка Большого театра».